



Recherches graphiques et bande-dessinée

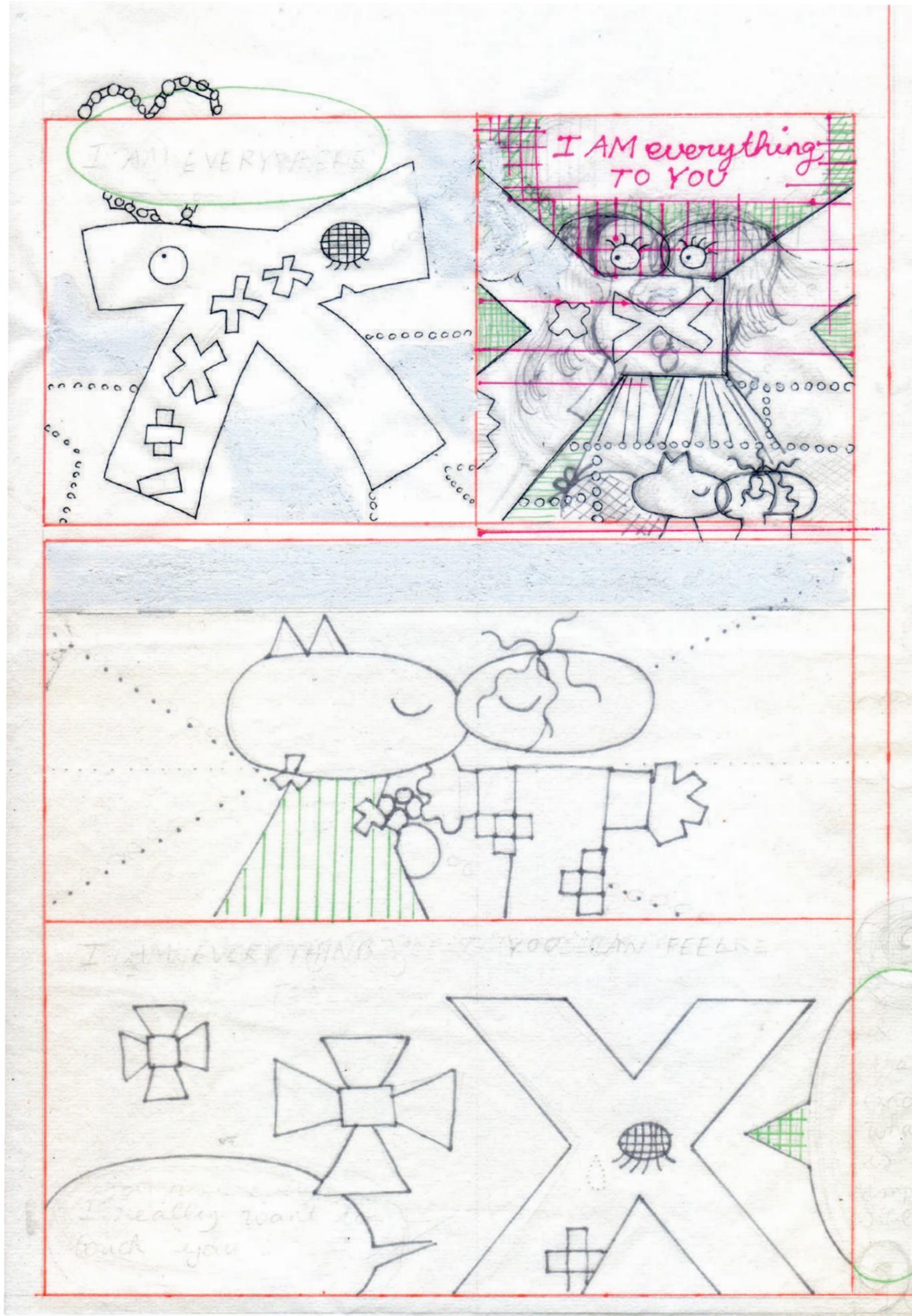
Je considère ma pratique de la bande-dessinée et de l'écriture comme une véritable recherche sur la narration et les différentes formes du soi, qui peuvent en éclore.

Je nourris plusieurs projets variés, qui exposent différentes facettes de cette recherche.

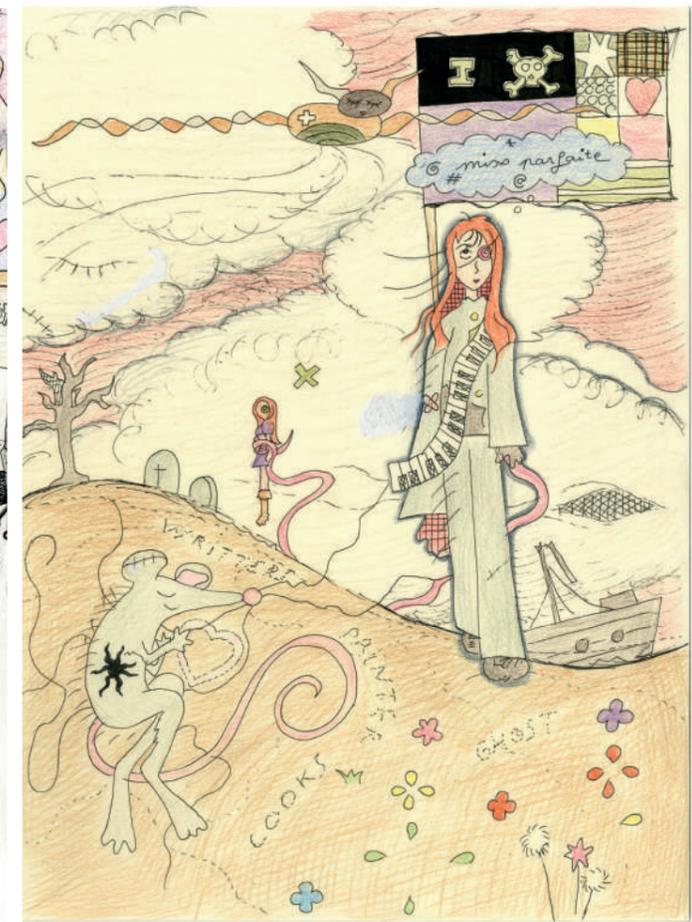
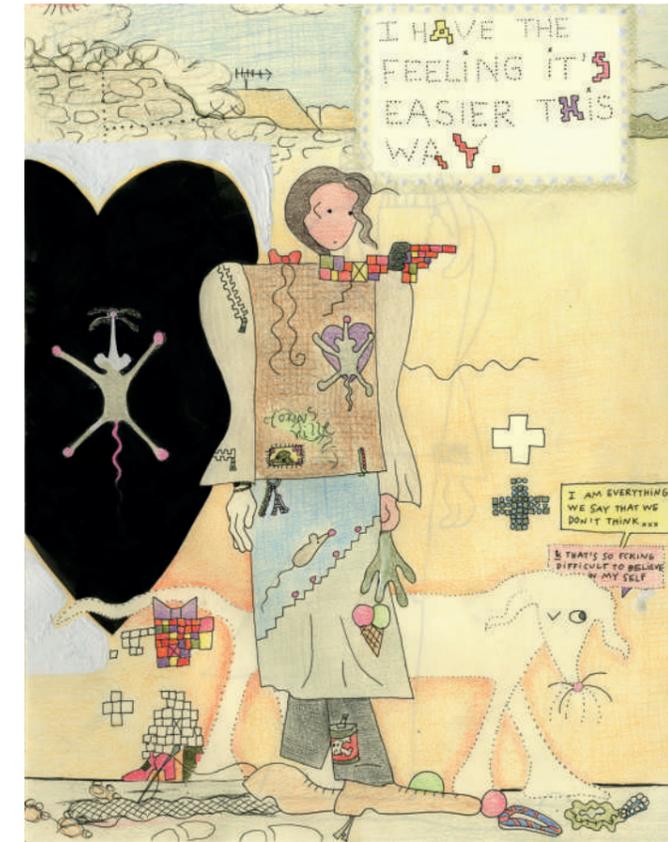
Dans chacune de ces histoires, les personnages permettent d'exécuter différents aspects de ma vie que je ne maîtrise pas encore.

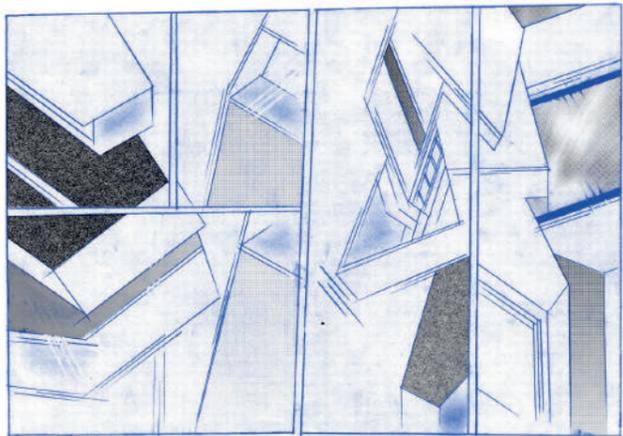
La bande-dessinée a pour moi vocation de trouver un chemin hors des sentiers battus qui me permettent d'avancer dans ma propre réalité. Sans être un journal intime, ni une autofiction, mes histoires renvoient à une confusion autour du réel et de l'imaginaire.



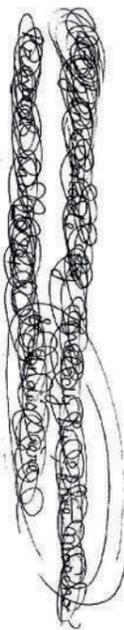


1.





Ut gnie made by Melody Lu, Brie Moreno
and Anaïs Sière
~~xxxx~~ Published in Lausanne, ECAL 2024



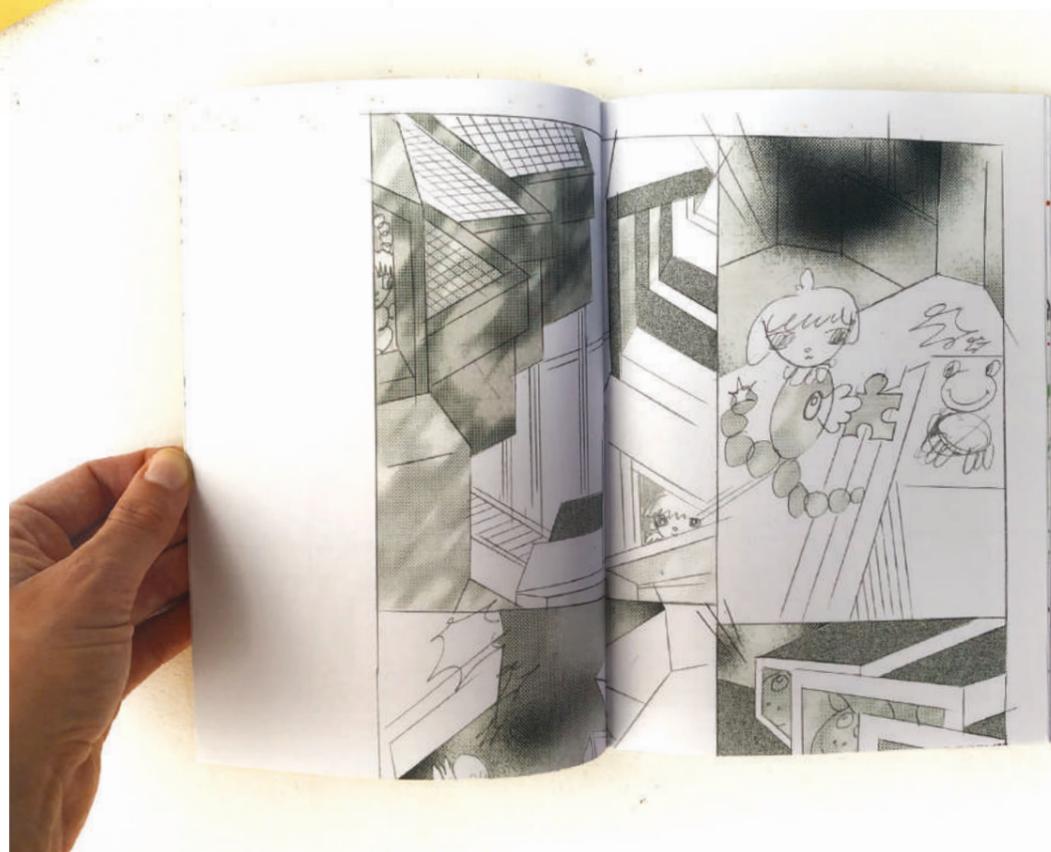
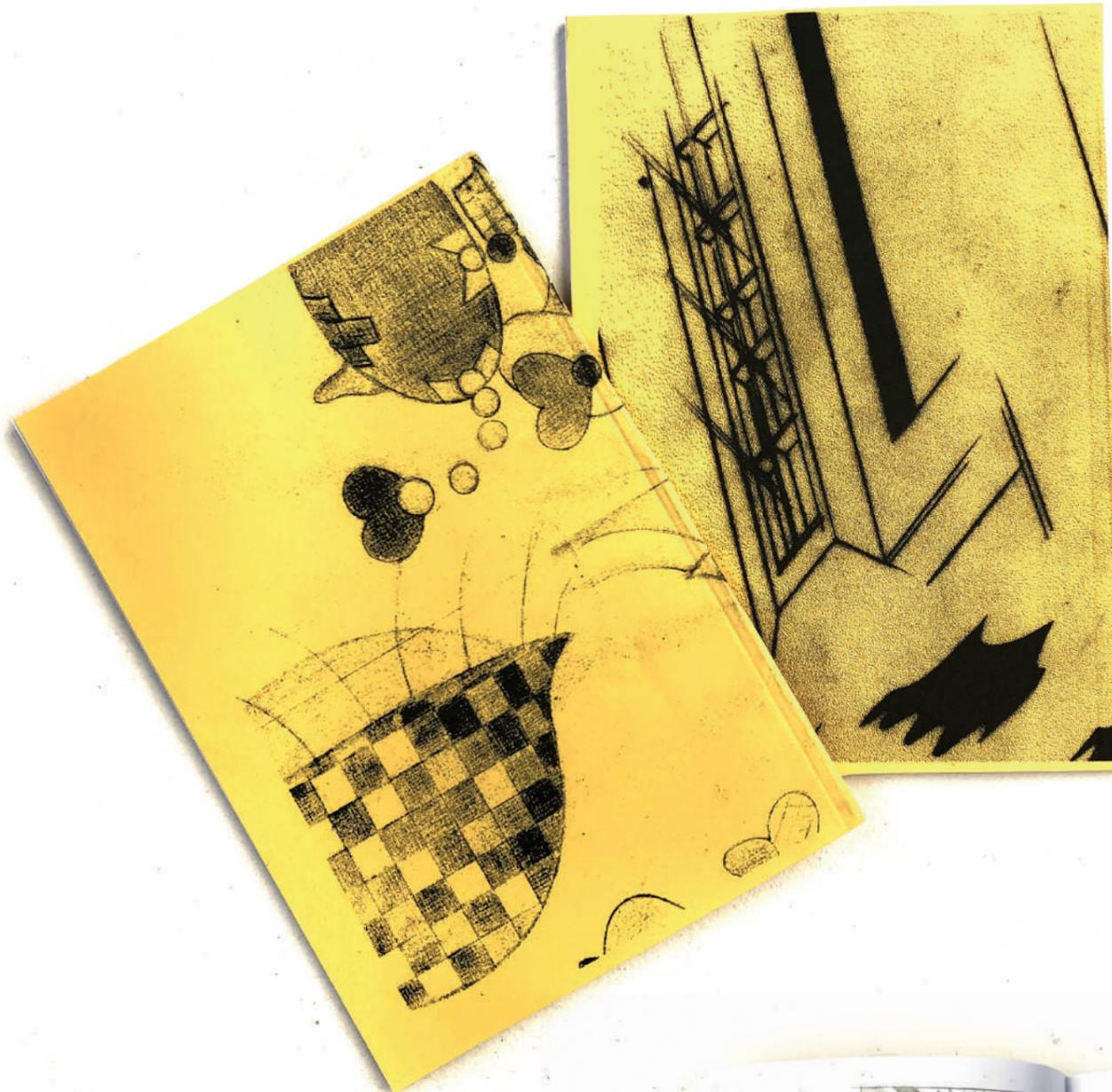
2+1+0+3

2 1 0 3

2+1+0+3

Livre de dessin édité par Melody Lu et Anaïs Sière, avec les travaux de Brie Moreno, Melody Lu et Anaïs Sière, 2024

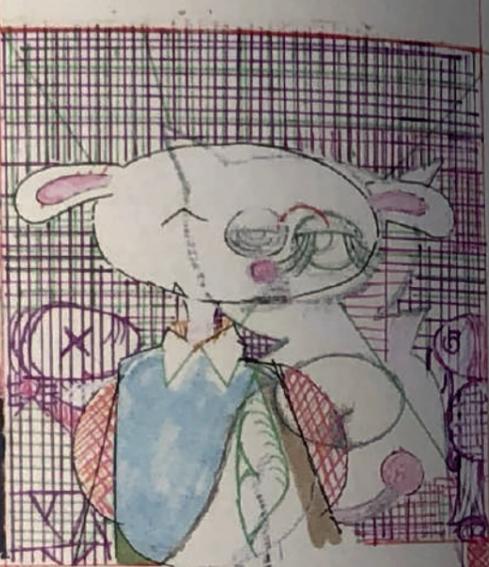
Ce livre signe la première collaboration de trois dessinatrices basées entre Londres, Lausanne et Marseille. De cette volonté de tisser des liens entre le travail d'autrices à l'internationale, d'autres publications collectives, sous le nom d'une future maison d'édition devraient voir le jour, avec comme ligne directrice la recherche de l'écriture intime et du dessin expérimental.



SEE, THIS GIRL IS STUPID



SHE IS WAY TOO NICE TO THE OTHERS



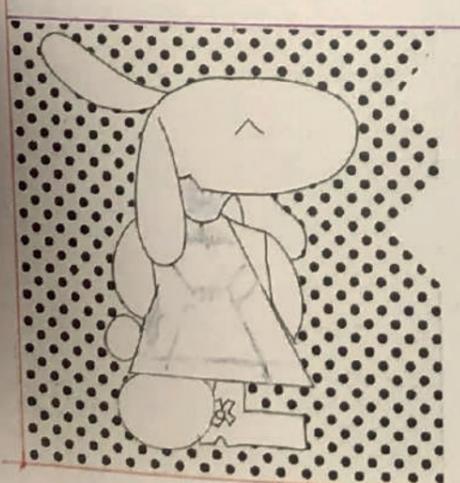
WHAT DOES SHE WANT?



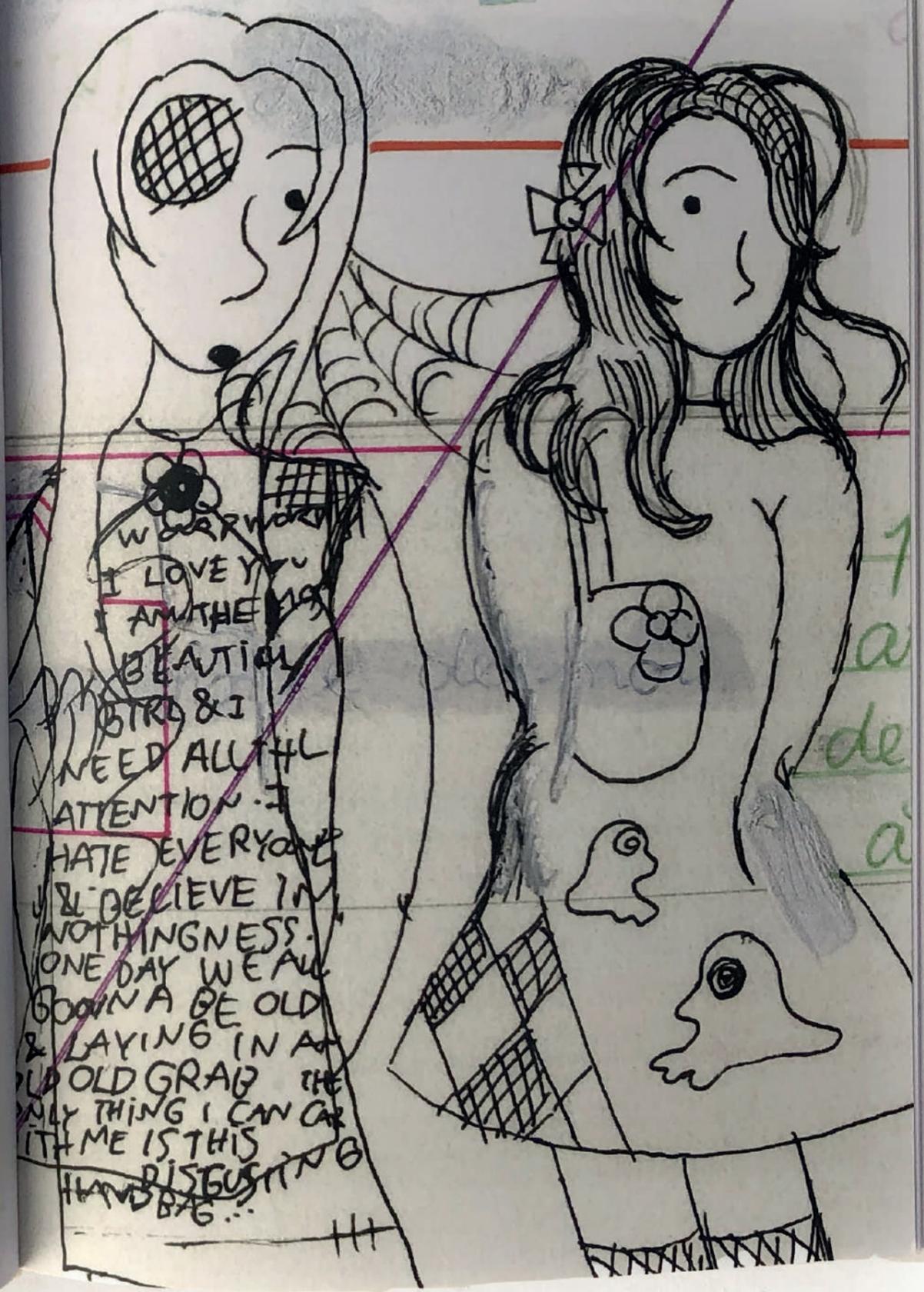
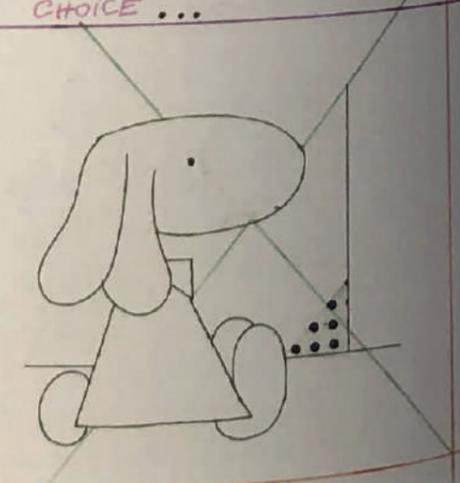
SHE TAKES ALL THE ATTENTION BY BEING NICE ...



IS SHE REALLY SMART?



SHE DOESN'T LET US THE CHOICE ...



W
I LOVE YOU
I AM THE MOST
BEAUTIFUL
GIRL & I
NEED ALL THE
ATTENTION. I
HATE EVERYONE
& BELIEVE IN
NOTHINGNESS.
ONE DAY WE ALL
GOONNA BE OLD
& LAYING IN AN
OLD OLD GRAB THE
ONLY THING I CAN GR
IT ME IS THIS
DISGUSTING
HAND BAG ...

7
a
de
a



Conférence «Chapeau, cadeau, gris-gris, chauve-souris»

Lors de l'événement *La chambre d'écho* de l'exposition de la revue lagon *Le chemin de Terre*, 2024

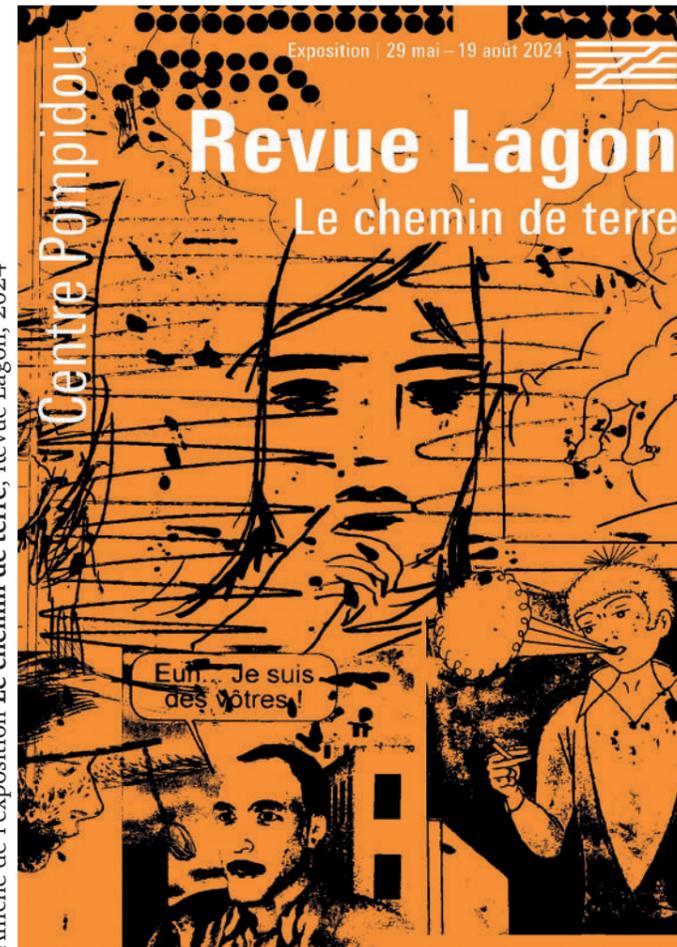
En 2024 au Centre Pompidou, la bande-dessinée est mise à l'honneur par une exposition nommée *La BD à tous les étages*. Au sous-sol se trouve l'exposition de la renommée et avant-gardiste revue *Lagon*. C'est dans ce cadre, que nous donnons Flore Balas et moi-même, sommes invitées à donner une conférence modérée par l'autrice et chercheuse Louise Aleksiejew.

Nous y parlons de notre travail, dressons des cartes mentales de nos inspirations, de ce qui nous meut et nous donne la force de dessiner et de se réinventer sans cesse à travers le processus de création.

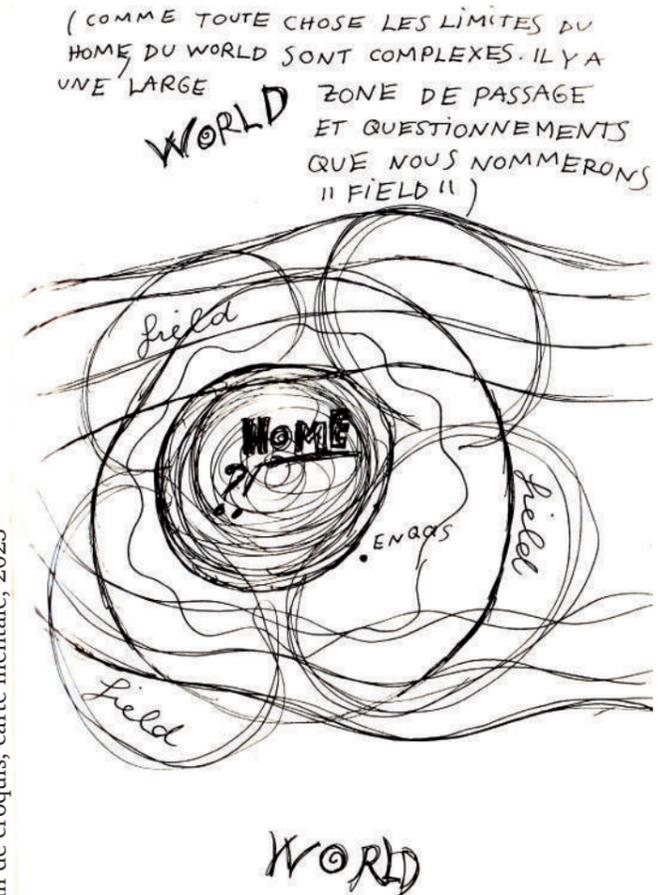
Portraits d'une nouvelle génération dont les acteur-ices mélangent manga ado, performance, carnet de croquis et design graphique DIY, le tout nappé d'un délicieux sentimentalisme. Sont également évoqués : les souris, le bien mal dessiné et le mal bien dessiné, les spectres nostalgiques, les papillons dans le ventre et l'araignée au plafond, l'appartenance ou non à une génération...



Affiche de l'exposition *Le chemin de terre*, Revue Lagon, 2024



Dessin de croquis, carte mentale, 2023

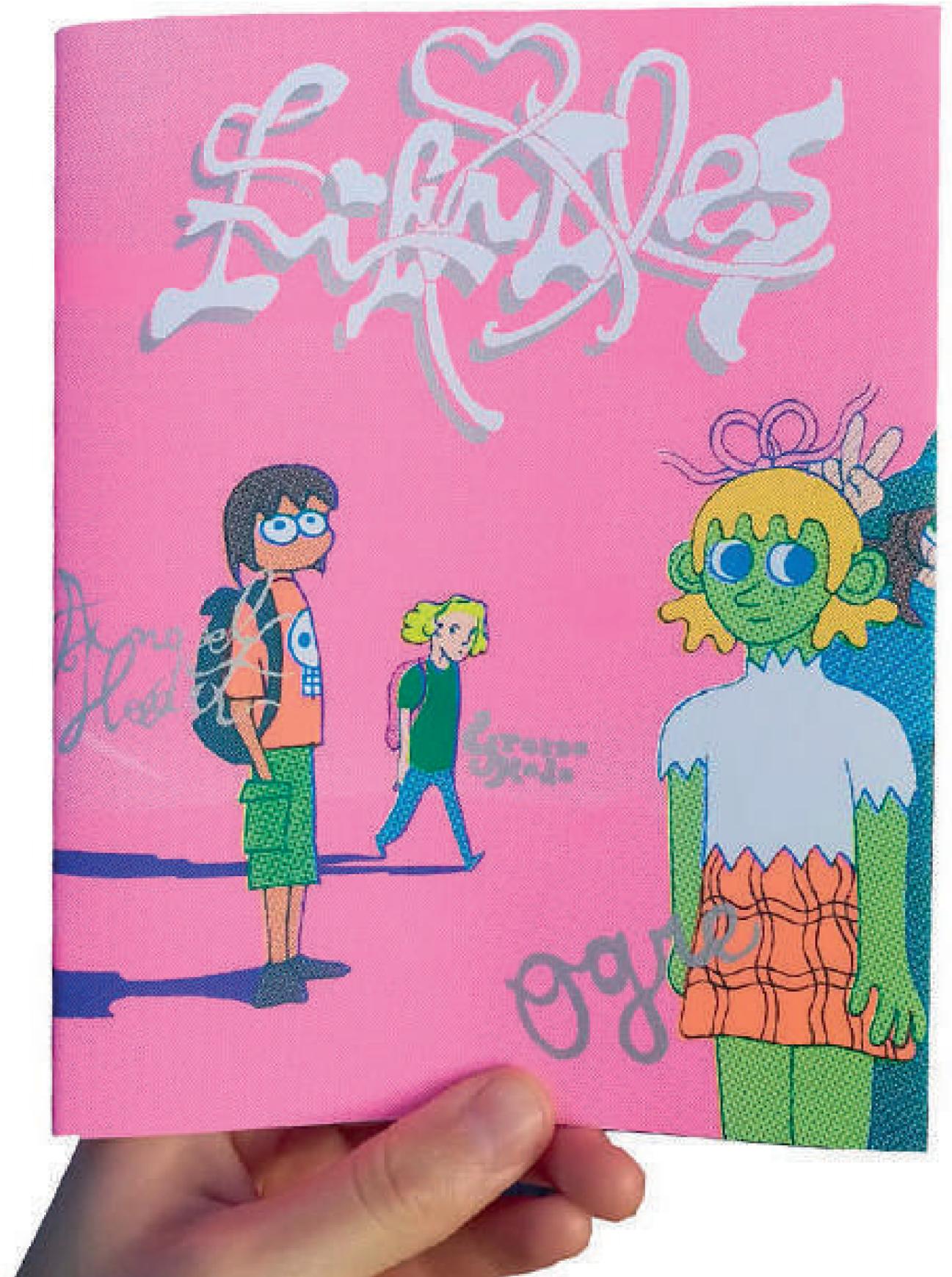
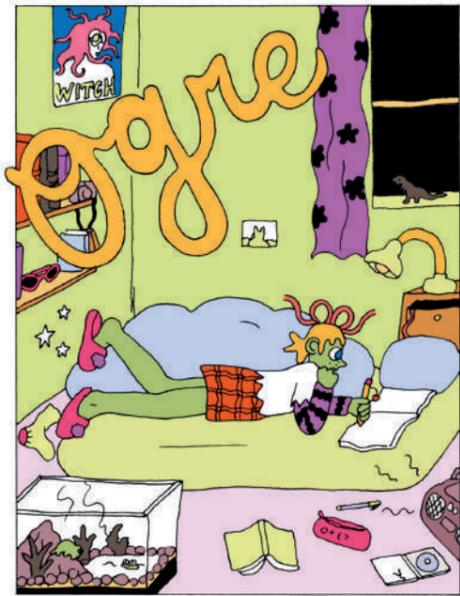


Ogre

Projet de bande dessinée jeunesse, auto-édité dans la publication collective *Fifilles*, 2020

Ogre a fait l'objet d'une petite publication collective nommée *Fifilles*, imprimé en sérigraphie, aux côtés de Flore Balas et Margot Soulat.

Ogre est une adolescente qui rentre en école de magie. Malheureusement pour elle, la rentrée ne se passe pas très bien. L'autorité des professeurs la terrorise, d'autant plus qu'elle n'arrive pas à développer ses pouvoirs magiques. Elle est accompagnée de son amie Prune, rebelle dans l'âme et d'une bande d'amis, dotés de pouvoirs magiques différents.



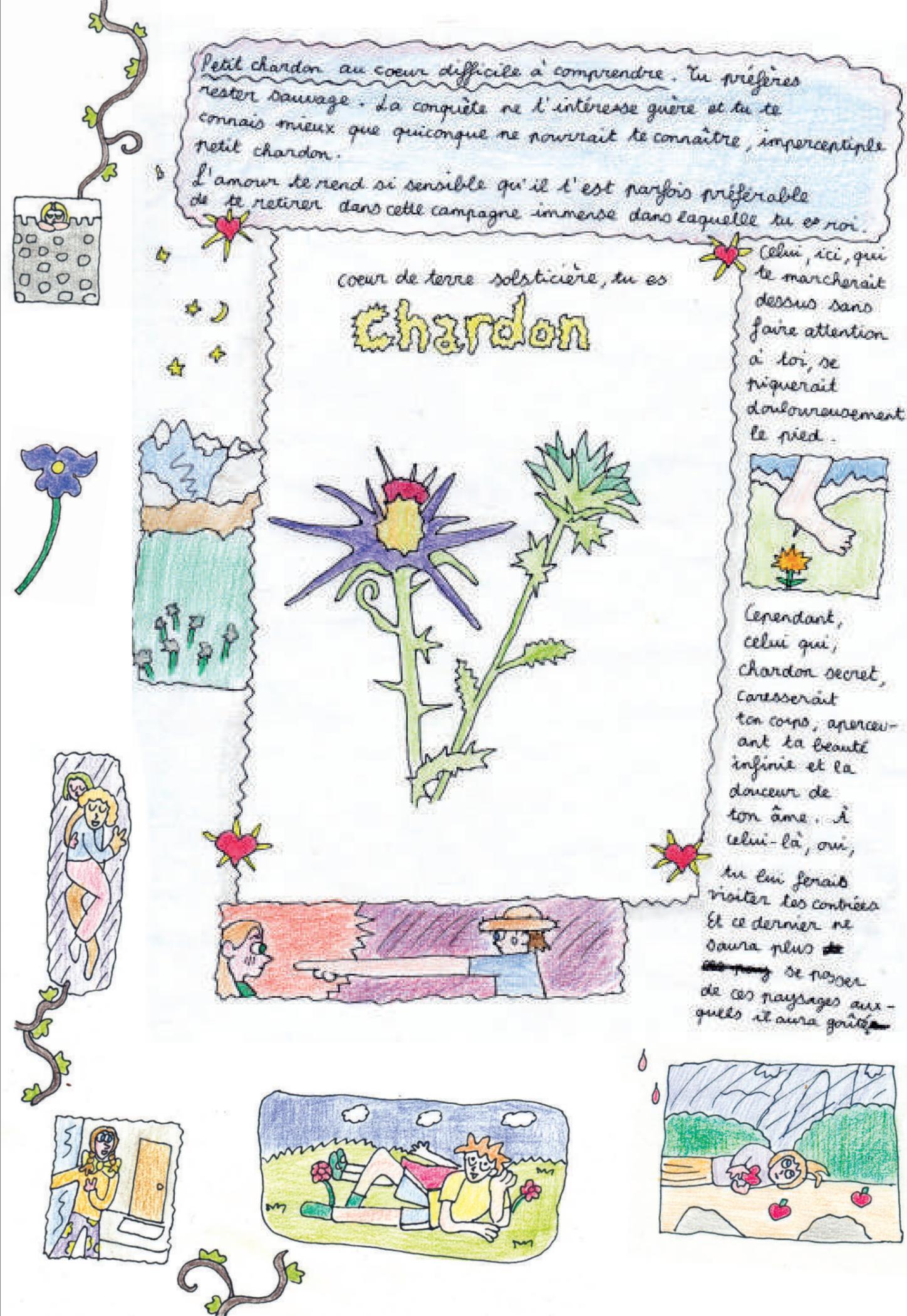
Tests de personnalité

Le grand test de l'amour, Site internet <https://anaissiere.club1.fr/amour/>
Auto-édition, 2022. Publié dans PLS, la revue du Palais de Tokyo, 2023

Ce test questionne notre relation à l'amour. La manière dont on réagit aux histoires que l'on crée avec l'autre. Les profils des réponses sont imagés par des plantes.

Avons-nous tendance à nous accrocher fidèlement à l'autre comme une petite mousse ? Ou sommes-nous plutôt attachés à notre indépendance amoureuse telle une plante vivace ? C'est un test qui demande au lecteur de se plonger dans sa propre sensibilité et de se questionner sur ses mécanismes sentimentaux.

Le grand test de l'amour avait fait suite à un précédent un autre test de personnalité Sorcière, Loup-garou, vampire?, pareillement publié sur mon site internet et édité sous la forme de livre.

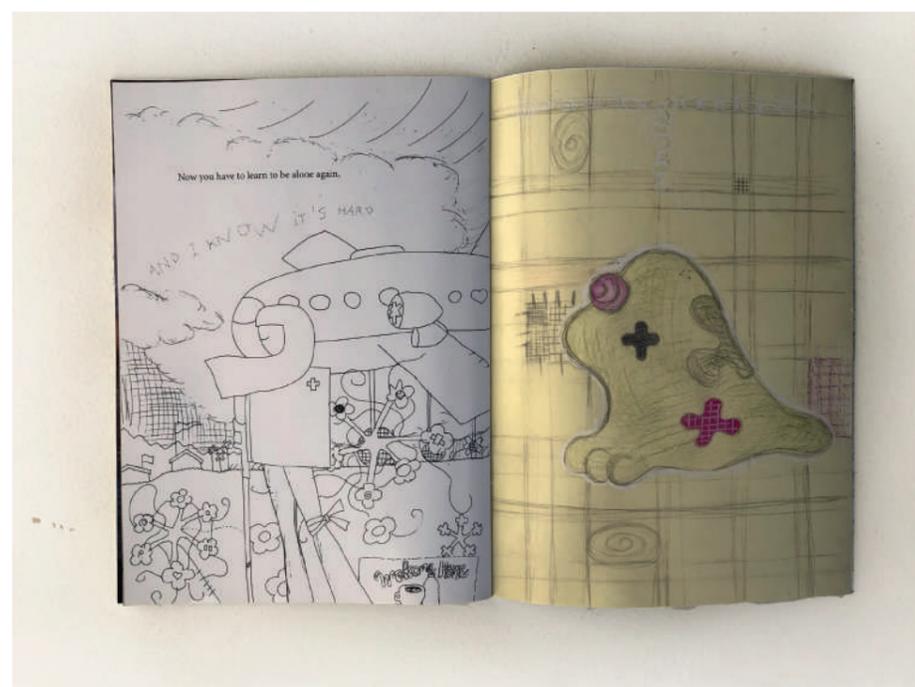


Songbook, vol. 2 "Cuisiner livres prend temps"

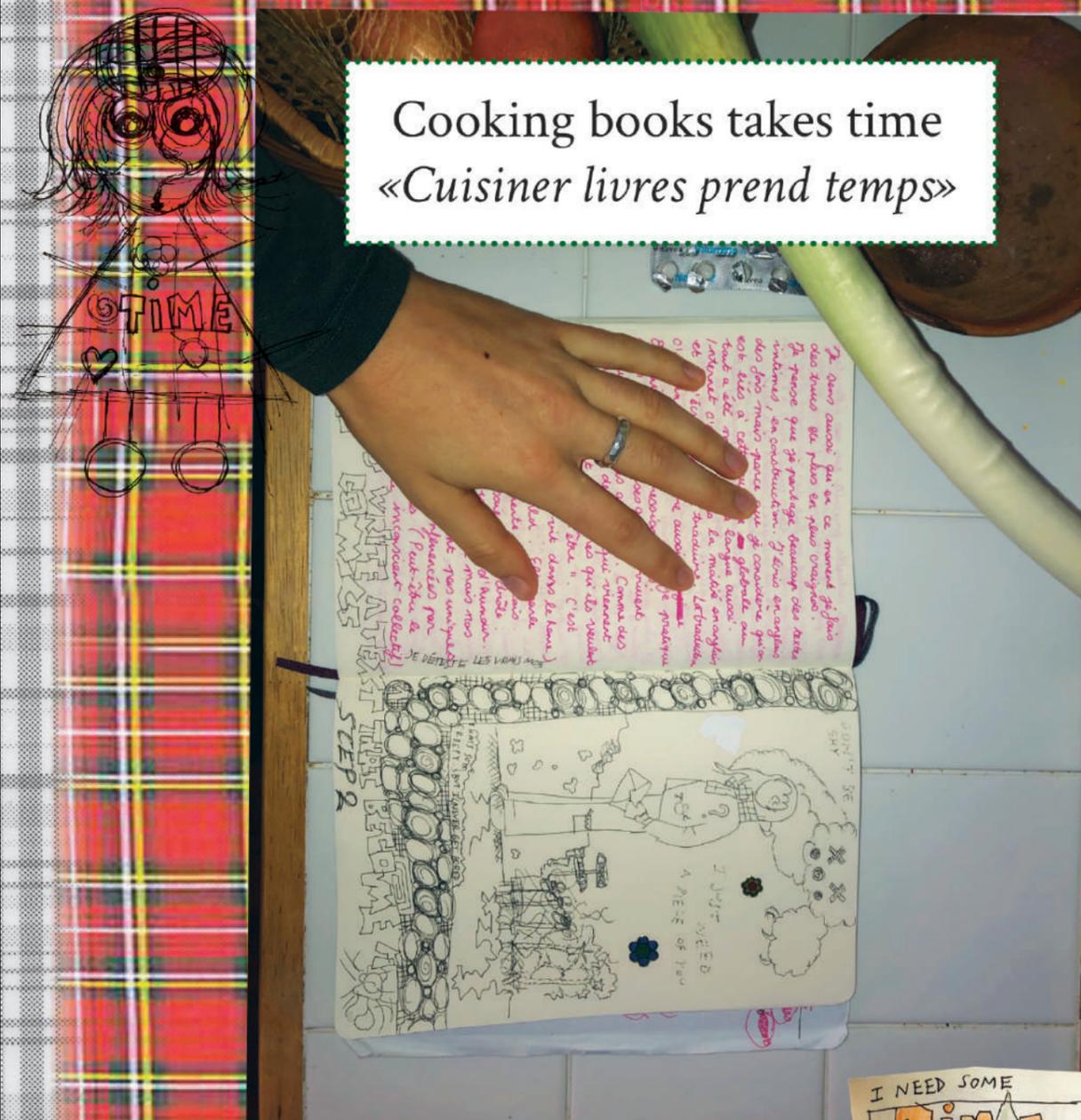
Auto-publication, 2024

Je publie depuis une fois par années mes recherches personnelles dans des livres que j'appelle *Songbook*. On y trouve principalement la matière brute de mes idées: dessins de carnets et feuilles volantes éparpillées. Avec un certain goût pour le danger et l'exposition de soi, j'y publie aussi des textes qui n'étaient pas destinés à être lus.

Entre le journal intime et la recherche d'images, les *Songbook* sont des livres qui rendent visible le travail fragile de l'écriture. Les textes parlent des doutes et des questionnements sur le succès, le fait de se sentir vieux quand on a à peine 29 ans.



SONGBOOK vol. 2



Cooking books takes time
«Cuisiner livres prend temps»

Anais Sière

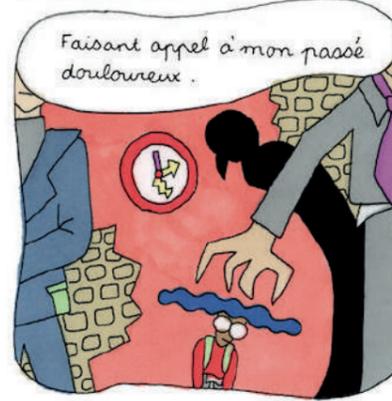
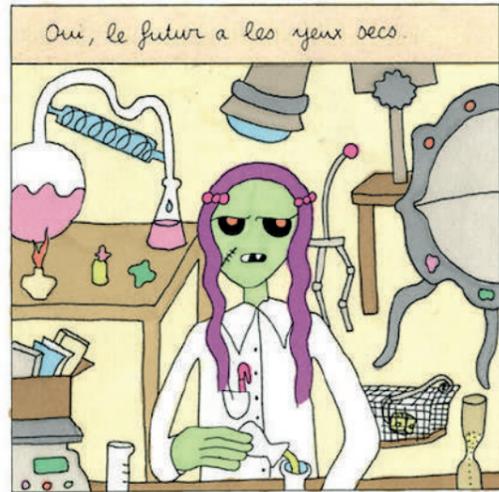
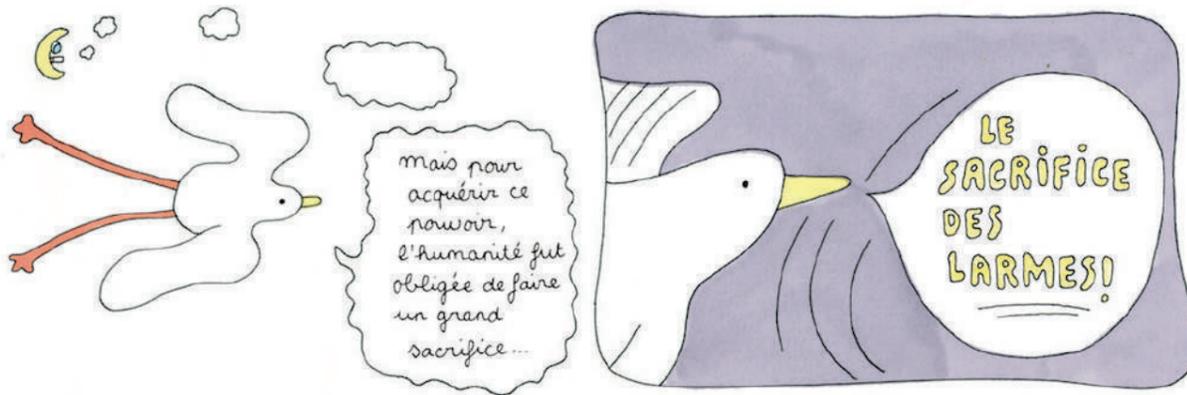


Affiche et communication graphique réalisé pour le Jolie Vue Festival, Rivaz, 2024



Drapeaux sous la Grenette lors de Pictobello XXL, Vevey, 2024





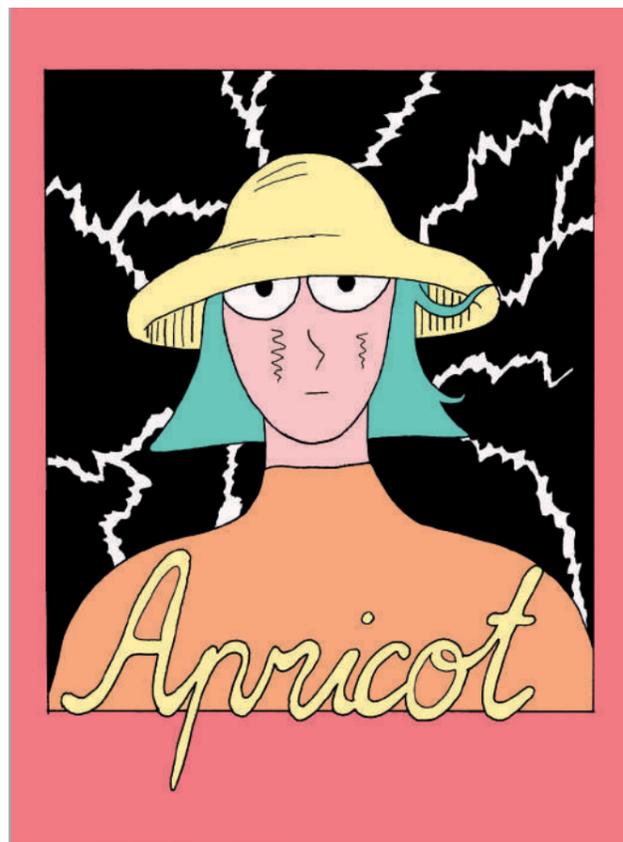
Abricot

Bande dessinée, 32 pages. 2019
Publié par Goodbye Press, Chicago

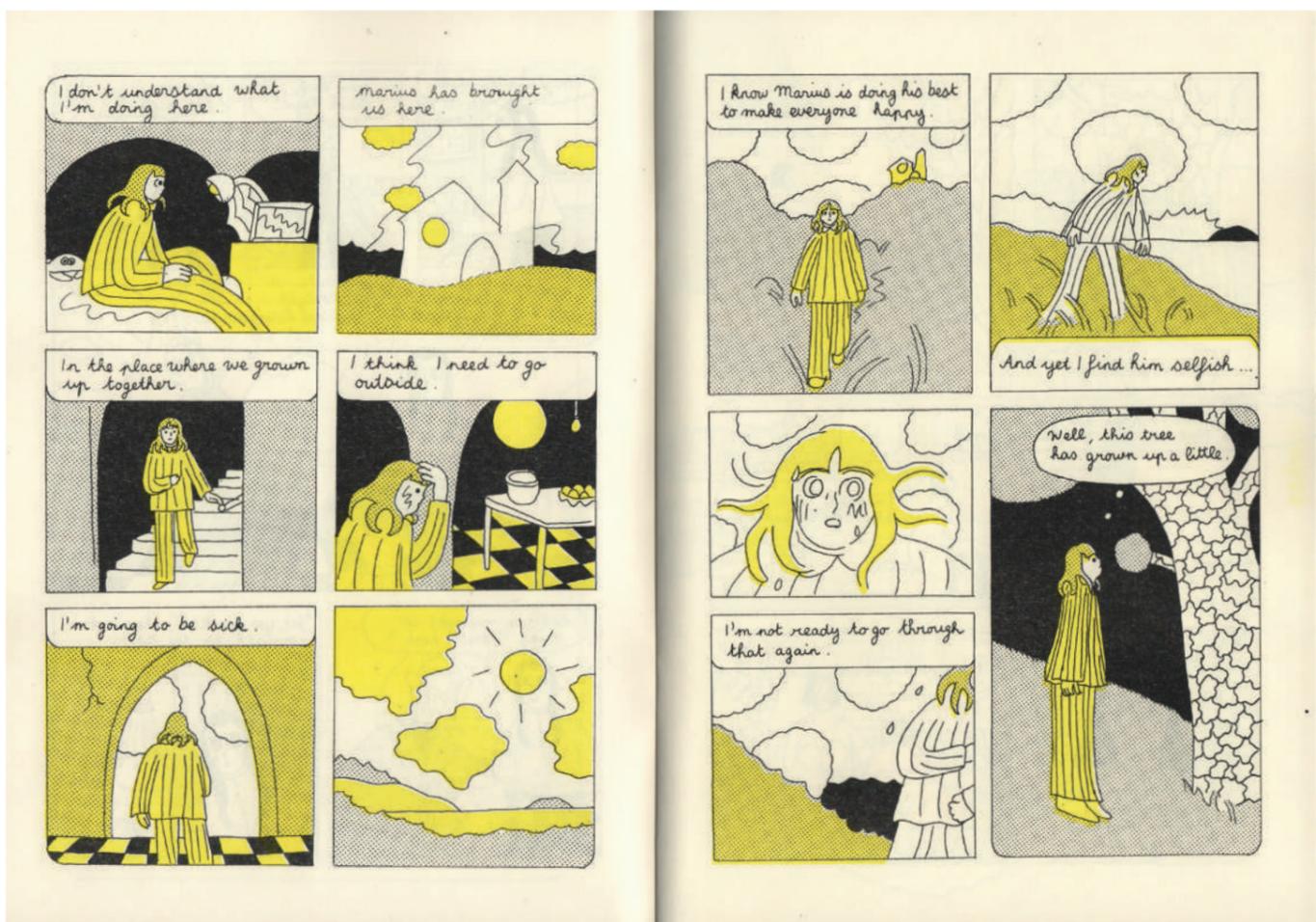
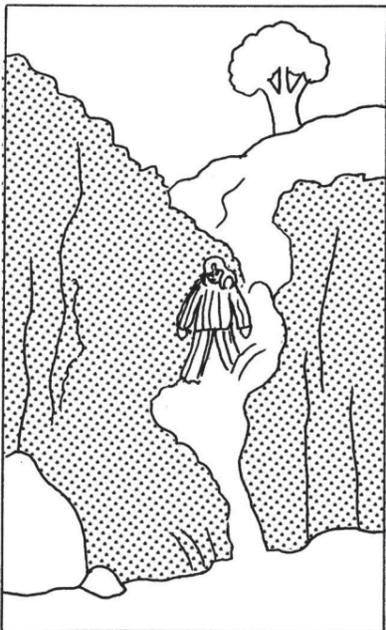
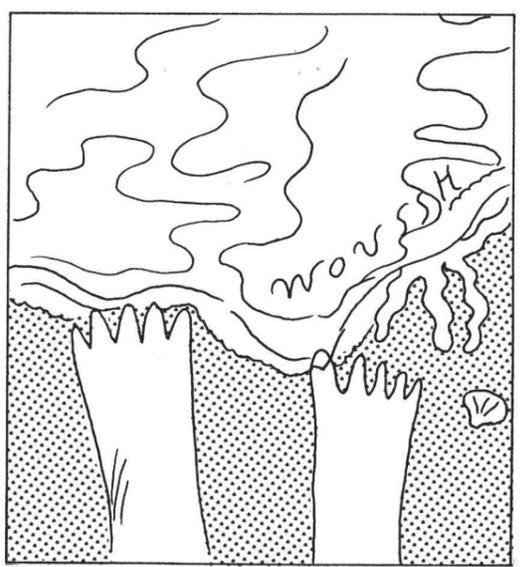
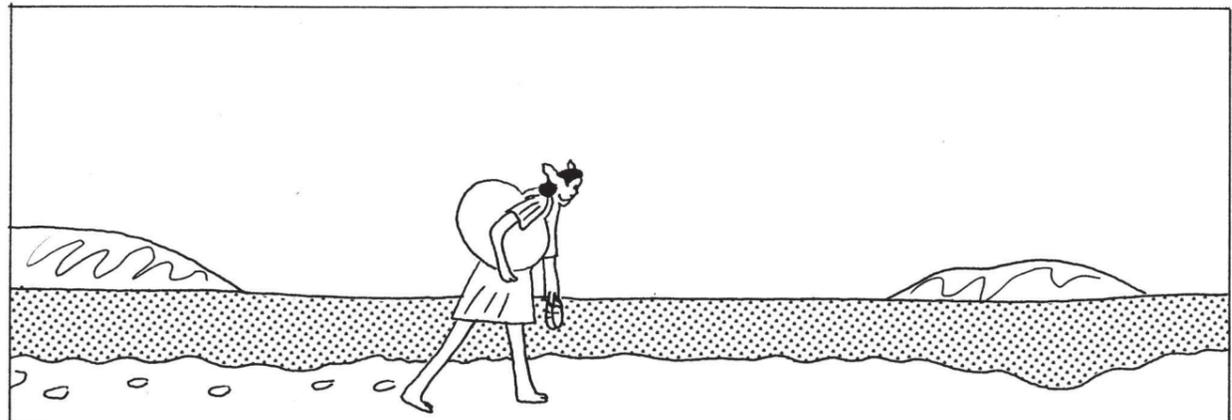
Abricot raconte l'histoire d'une bande d'amis qui se retrouvent dans la maison de leur enfance quelques jours avant la fin du monde.

L'histoire dépeint les liens intimes qui unissent les personnages lors de leurs tragiques retrouvailles. Tous sont dans l'attente du retour d'un personnage nommé Abricot. Alors qu'il est encore absent, Abricot est à la source de grandes projections et de fantasmes de la part de la bande d'amis.

Sur une toile de fin du monde, cette histoire parle des attentes que l'on peut avoir en amitié et le sentiment d'obligation qui provient des souvenirs communs.



Violette walks along the beach, looking for the place where she can find Apricot.



Le livre de la classe

Projet réalisé par Anaïs Sière lors d'un remplacement avec une classe de 5P,
Livre, 32 pages, décembre 2024



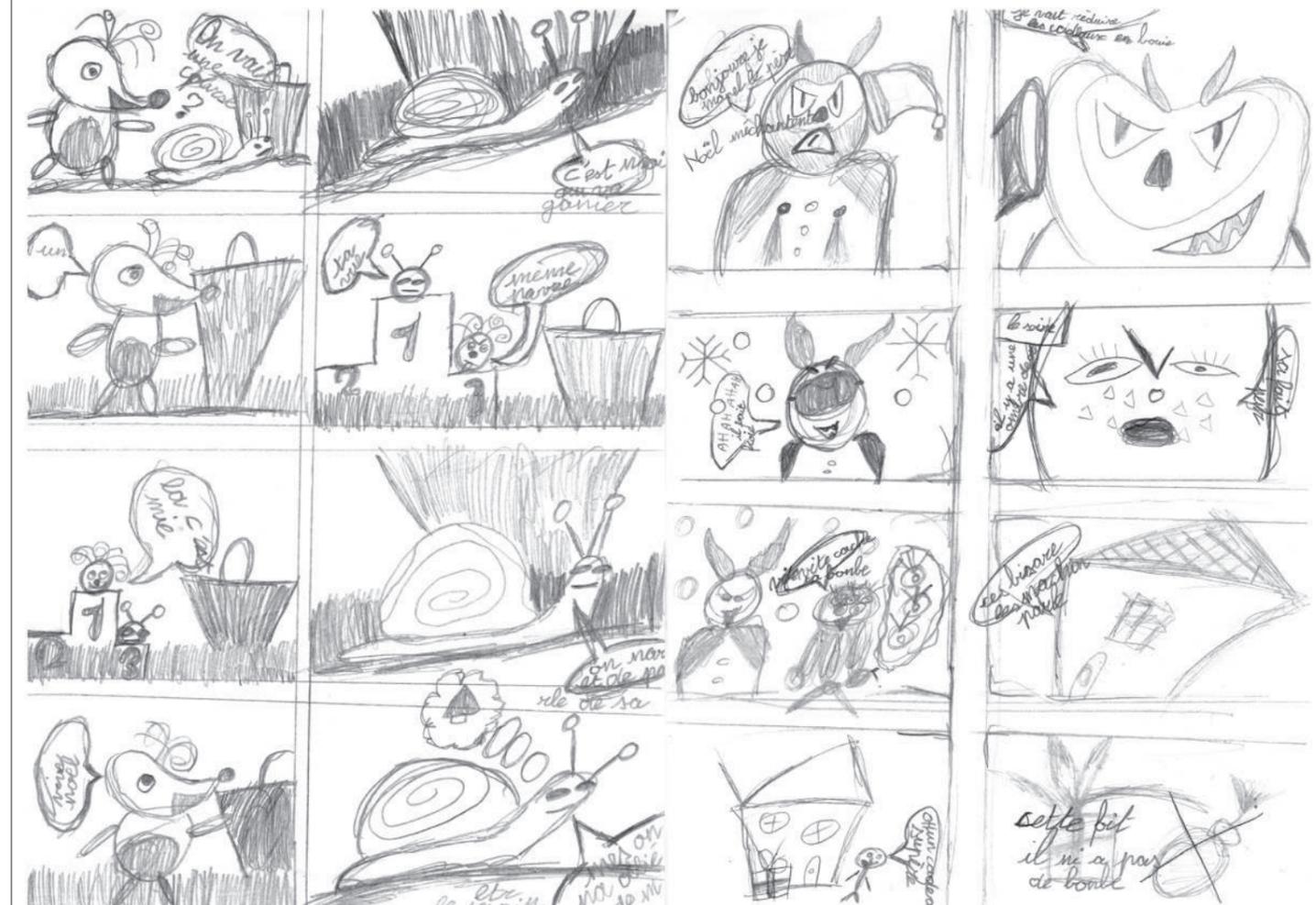
Entre novembre et décembre 2024, je travaille en tant qu'institutrice remplaçante dans une classe de 19 élèves âgés de huit ans dans école primaire de suisse romande. Après avoir brièvement fait découvrir mon travail éditorial et de bande-dessinée à ma classe, une après-midi par semaine est alouée à la réalisation d'un livre. Le but du livre de la classe est que tout le monde y trouve sa place. Le titre est voté collectivement. Chacun.e peut choisir ce qu'il.elle veut faire dans le livre (texte, BD ou dessin). Rapidement, les élèves s'emparent de ce projet collectif et dessinent avec acharnement la trentaine de planches de bande-dessinée qui parcourent notre livre. Nous utilisons le matériel et l'imprimante de l'école. Les élèves participent à toutes les étapes de la fabrication d'un livre : de sa conception éditoriale à sa reliure. La sortie du livre est un succès, nous organisons son vernissage, vêtus de notre 31, nous allons présenter par petit groupe le livre aux autres classe du Pavillon d'Oron-La-Ville.



Extrait du discours de vernissage :

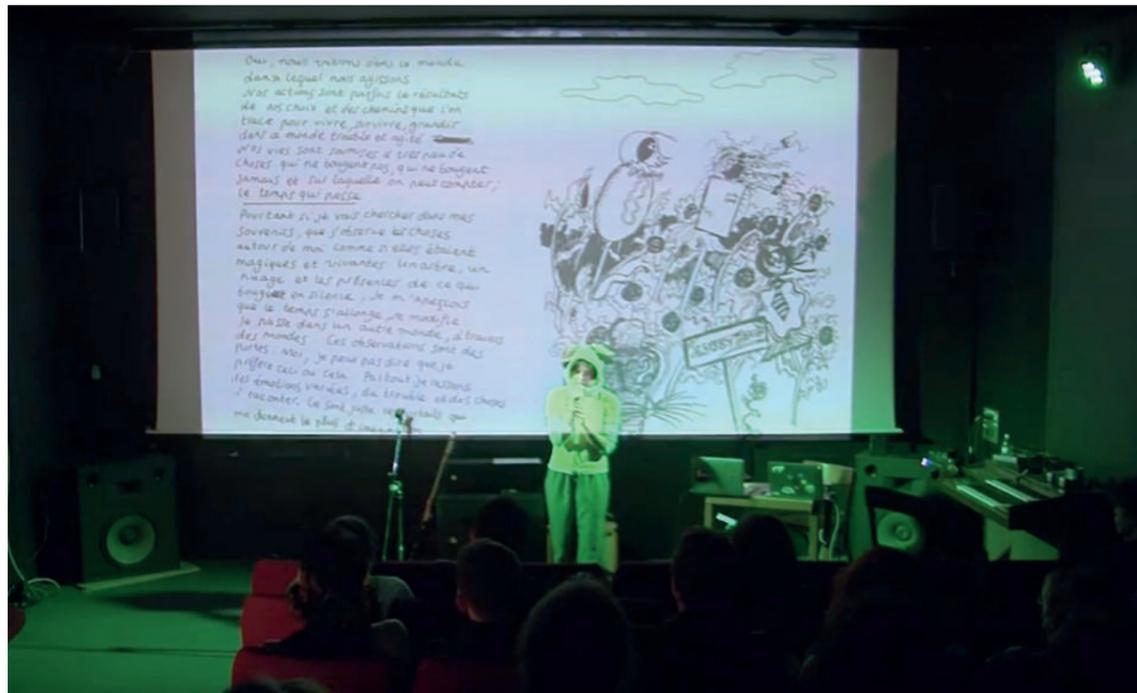
« J'espère que vous vous souviendrez encore longtemps de cette première leçon, où je vous avais dit qu'on ne fera pas mieux, ce que l'on a déjà fait une fois. Rien de ce qu'on fait, ne peut se reproduire. La manière dont vous tenez votre crayon changera. La façon dont vous coloriez changera.

Chaque trait, alors même que vous êtes en train de le tracer, changera. Les formes bougent, et les idées se répètent. Mais elles ne sont jamais pareilles. Vous êtes en train de grandir, et pendant ce temps vos idées, votre imagination évoluent.»





- HOMÉ WORLD
1. PREMIÈRE FOIS
 2. TEATIME
 3. LA NUIT PRESQUE FINIT
 4. LE JOUR LE PLUS TRISTE
 5. GUITARE
 6. EN AUTOMNE LES FEUILLES SONT BLEUES
 7. ROCS
 8. SEXY



Coolschnock live performance - REPLIQUA #9, Marseille, 2023
https://www.youtube.com/watch?v=OoRmSHm5_U8&t=708

Coolschnock

Projet de musique, performance-conférence

En 2022, débute mon projet musical *Coolschnock*. Lancé de manière spontanée lors d'événements collectifs, ces concerts qui prennent souvent la forme hybride de conférences qui me permettent de raconter des choses à travers des expérimentations musicales et projections de dessins, alliant le "world" (monde extérieur, des idées et des mots) au "home" (monde intérieur, paysages imaginaires, sensations...).

En janvier 2024, l'ép *HomewOrld* donne suite à plusieurs concerts à travers différentes villes de France et à l'étranger. En octobre 2024, j'écris un second chapitre à mon spectacle nommé *Deborah*.



Exposissimo

Série d'expositions mêlant dessins, peintures, concerts, performances et costumes, avec un collectif d'ami·e·s artistes aux pratiques multiformes.

Un décor, réalisé collectivement lors d'une résidence d'une ou deux semaines précédant l'exposition, nous permet d'accueillir la variété de nos productions. Des concerts, performances et défilés ponctuent l'événement et animent l'espace d'exposition.

La première édition a eu lieu en 2021 à Uzerche, à l'atelier *La Calade*. La deuxième a eu lieu en 2022 à Angoulême, lors du festival *Spin Off*. La troisième a eu lieu à Leipzig en mai 2023, dans le cadre du festival *Snail Eye*.

Avec Paul Descamps, Sophie Couderc, Anaïs Sière, Antoine Langé, Gabriel Audétat, Sébastien Sans-Arcidet, Camille Bernard, Simon Lahure, Véra Fatale, Flore Balas.



Vues de l'exposition et défilé de *Exposissimo 3 : Continental Breakfast* au *Snail Eye Festival*, Kunst Verein Leipzig, 2023



Curriculum Vitae

Anaïs Sière

Artiste, autrice de bande-dessinée, graphisme, illustration

Née à Châtel-st-Denis, Suisse
le 19 décembre 1994

Rue du Simplon 3
1800 Vevey

+33 7 71 66 89 73
siere.anais@gmail.com

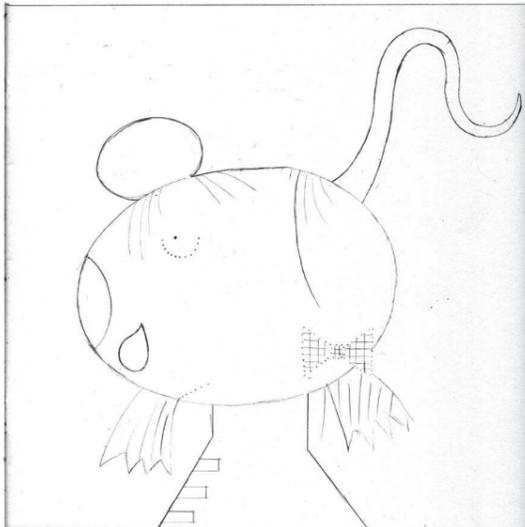
instagram : @coolschnock
<https://anaissiere.club1.fr/>

Formation

- 2010 Collège du Sud, Bulle
- 2012 Leibniz Gymnasium, Berlin
- 2015 Haute École des arts du Rhin, Strasbourg

Titres obtenus

- 2015 Abitur, Leibniz Gymnasium, Berlin
- 2017 DNA atelier illustration, HEAR, Strasbourg
- 2020 DNSEP atelier illustration, HEAR, Strasbourg



Liste des publications

Livres publiés

- 2018 *Feux volants, tumulte et fracas*, 36 pages, BD, auto-édition
- 2019 *Abricots*, 24 pages, livre de dessins, auto-édition
- 2020 *Fifilles*, livre de BD, 74 pages, avec Margot Soulat et Flore Balas, auto-édition
- 2021 *Le test de la Nuit*, 32 pages, test de personnalité illustré, auto-édition
- 2022 *Le grand test de l'Amour*, 32 pages, test de personnalité illustré, auto-édition
- 2022 *Apricot*, BD 32 pages, édité chez Goodbye Press, Chicago
- 2023 *Songbook vol.1*, 44 pages, dessins et BD, auto-édition
- 2024 *Songbook vol.2*, 56 pages, dessins, textes, auto-édition
- 2024 *2+1+0+3*, livre de dessins et BD, 72 pages, avec Melody Lu, Brie Moreno, auto-édition

Sites internet interactifs

- 2020 *Le grand test de l'amour*, <https://anaissiere.club1.fr/amour/>
- 2021 *Le test de la nuit*, <https://anaissiere.club1.fr/nuit/>

Parutions dans des publications collectives

- 2021 *Revue Éclat*, aux éditions 2024, Strasbourg
- 2021 *Next Revel's Comics' Machine #8*, fanzine collectif, Strasbourg
- 2021 *La Bûche #6*, fanzine collectif, Lausanne
- 2021 *Strapazin #145*, Mut, Tränen, Rebellion, Zürich
- 2023 *Biscoto Journal*, Rando et Chamallow, éditions Biscoto, Angoulême
- 2023 *PLS, amour, amours, amourxs*, La revue du Palais de Tokyo, Paris

Événements culturels et expositions

Participations aux événements et expositions

- 2018 *PictoBello*, des dessinateurs et dessinatrices dans les rues de Vevey
- 2021 *Tourner la page*, exposition, La Chaufferie, Strasbourg
- 2021 *Que faire d'autre que du Gruyère à Grangettes ?* Festival de la Monade, arts et musique, Grangettes en Gruyère
- 2021 *J'espère qu'on sera à côté dans le train*, exposition, performances, Le Dragono, Paris
- 2021 *Exposissimo, épisode 1*, Le Sénéchal, Uzerche
- 2022 *Exposissimo, épisode 2*, Spinoff, Angoulême
- 2023 *Exposissimo, épisode 3*, Kunst Verein, Leipzig
- Résidences et expositions, concerts et performances collectives
- 2024 *Coolschnock Diner release Party*, Release Party de l'album *Homeworld* Voiture 14, Marseille
- 2024 Lancement du livre *2+0+1+3*, Friche de la Belle de Mai, Marseille
- 2024 Exposante depuis 2018 dans les salons de livres et fanzines *Spinoff* à Angoulême,
Fanzine festival à Paris,
Salon des disperséexes à Genève, *Snail Eye* à Leipzig
- 2024 Conférence, *Chapeau, gris-gris, chauve-souris*, table ronde du de la revue Lagon, Centre Pompidou, Paris

Curation et production d'événements

- 2017 Organisation régulière de concerts à La Mine, bar associatif de la HEAR, Strasbourg
- 2019 Curation de l'exposition *Indomptables diamants*, La Chaufferie, Strasbourg
- 2021 Programmation et organisation de *Une fête sous le manteau*, concerts et exposition, Paris, La Cyberrance
- 2022 Programmation et organisation de *Parfois et aussi hier*, concerts, discussions, projections, Paris, La Cyberrance
- 2022 *Tournée de fortune*, festival itinérant de concerts et performances, Le Sample Bagnolet, Collectif Divagation, Bruxelles, Saison zéro, Roubaix
- 2024 Tournée et concerts du projet musical Coolschnock, à travers la France, la Suisse et l'Allemagne

Illustrations

Réalisation régulière de mandats en illustration

- 2018 Réalisation de la pochette et bande dessinée du disque de Zahnfleisch, *Haute Saison*
- 2019 Réalisation de l'affiche et participation à *PictoBello*, des dessinateurs et dessinatrices dans les rues de Vevey
- 2022 Illustrations d'étiquettes de vin pétillant naturel, Domaine Christinat, Ollon
- 2022 Réalisation de l'affiche pour le salon du Passeur de Vin, Genève
- 2023 Illustrations bi-mensuelles pour le podcast d'Armand Bultheel, *Histoires du soir*, Lyl Radio, Paris
- 2024 Illustration pour le calendrier Lazer Cao 2024, Angoulême
- 2024 Affiche du Jolie Vue Festival, Rivaz
- 2024 Réalisation des drapeaux de la Grenette, Pictobello XXL, Vevey
- 2024 Illustration pour le calendrier 2025, Colorama, Berlin
- 2024 Illustration de la pochette d'album baby xetrove, mini moove 01

Relation avec des publics

Expériences dans l'enseignement et la médiation

- 2022 Animation d'ateliers de BD dans une classe primaire, St-Martin, Suisse
- 2023 Animation d'ateliers autour du test de personnalité, Centre Hospitalier d'Argenteuil
- 2024 Animations hebdomadaires d'ateliers de peinture avec des adolescents anglophones, Worldstride Spaces Agency, Paris
- 2024 Agente d'exposition pour La Friche de la Belle de Mai, Marseille
- 2025 Remplacements dans les écoles primaires, Etat de Vaud