

A n a i s S i è r e



Présentation

Je suis née en 1994 et j'ai grandi en Suisse Romande. Après avoir fait mon lycée à Berlin, j'ai étudié à la Haute École des arts du Rhin à Strasbourg et été diplômée de l'atelier d'illustration en 2020.

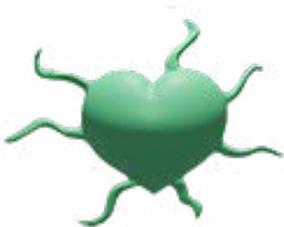
Aujourd'hui je vis à Paris où je trouve un équilibre entre l'écriture de bandes dessinées et les projets collectifs.

La question narrative est au centre de mon travail. Ce que je cherche dans le dessin c'est une façon directe d'être au service de l'histoire et de ses personnages. Inspirée par des esthétiques oscillants entre le punk D.I.Y et le girly, j'ai développé au cours de mes études un dessin à la ligne claire et une envie d'affirmer une légèreté dans l'écriture.

J'affectionne les dessins naïfs qui permettent de laisser place à un réalisme émotionnel. Mes personnages sont souvent en proie à de grands doutes et à des questions existentielles. J'aime la littérature, les romans de Jane Austen, les films écrits par Noah Baumbach et les scénarios de mise en abyme où se perd la frontière entre la fiction de l'autofiction.

Les univers que j'invente varient d'un projet à un autre. Mondes magiques, science-fiction ou quotidien réaliste, l'essentiel se trouve dans les interactions et la psychologie des personnages.

Ma pratique de la bande dessinée se nourrit aussi d'autres expérimentations artistiques : expositions collectives, organisation de concerts, tests de personnalités...



OGRE

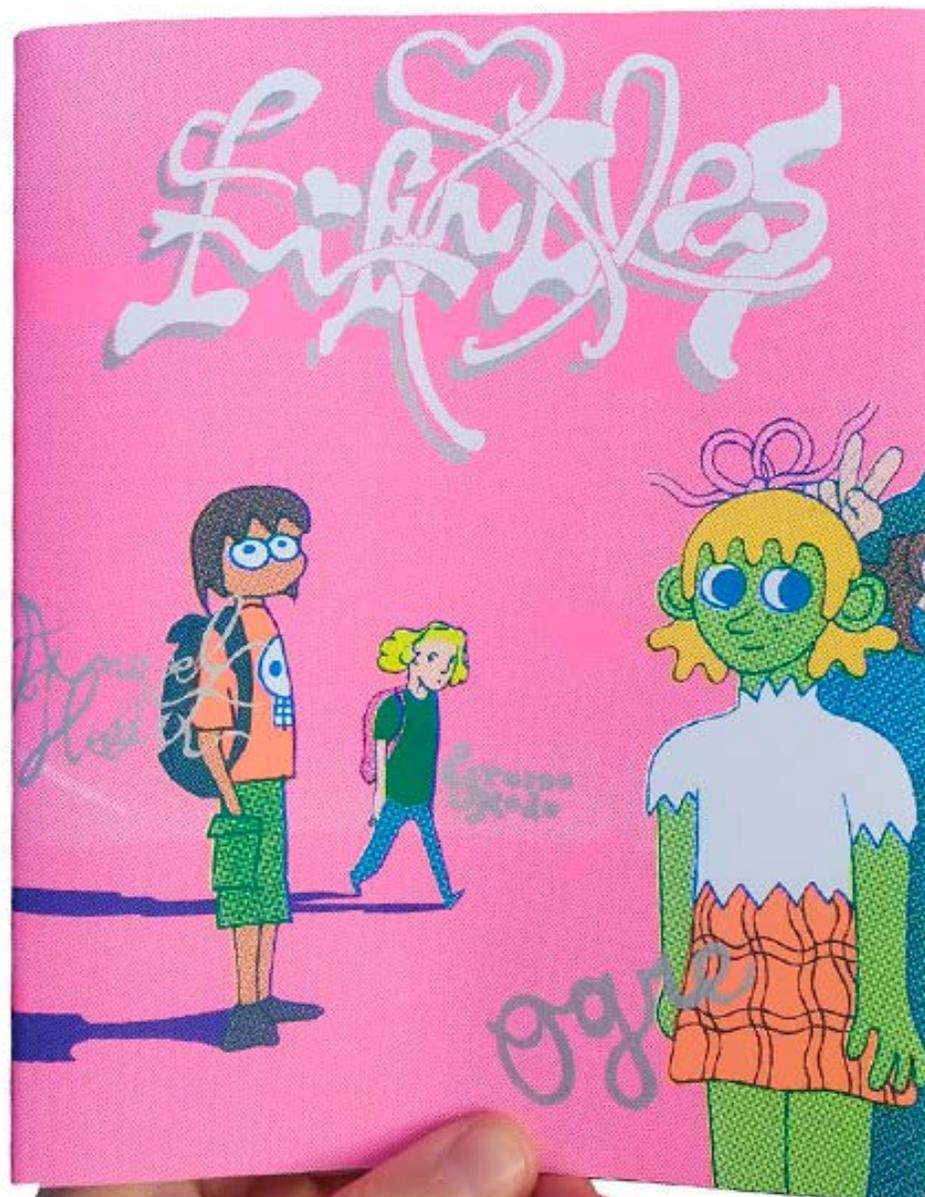
Ogre, Projet de bande dessinée jeunesse

Ogre est un projet de bande dessinée jeunesse. C'est notamment un projet mis en avant lors du diplôme. Ogre a fait l'objet d'une petite publication collective nommé *Filles*, imprimé en sérigraphie, aux côtés de Flore Balas et Margot Soulat.

Ogre est une adolescente qui rentre en école de magie. Malheureusement pour elle ça ne se passe pas très bien. L'autorité des professeurs la terrorise, d'autant plus qu'elle n'arrive pas à développer ses pouvoirs magiques. Elle est accompagnée de son amie Prune, rebelle dans l'âme et d'une bande d'amis, dotés de pouvoirs magiques différents.

Ce projet est une manière de parler de problématique adolescentes. Cela parle de perte de confiance en soi, d'amitié, de rébellion face à l'autorité et d'inventions farfelues qui nous permettent d'échapper aux normes effrayantes du monde des adultes.

Les bds Ogre sont écrites sous forme de courts épisodes d'une quinzaine de pages. Il en existe trois pour le moment, parus dans des publications différentes.





Ogre, épisode 1, 16 pages, paru dans **Filles**, 2021



Ogre, épisode 2 (non-paru), 18 pages, 2020



ABRICOT

Bande dessinée, 32 pages. 2019
(Projet en cours d'édition)

Abricot raconte l'histoire d'une bande d'amis qui se retrouvent dans la maison de leur enfance quelques jours avant la fin du monde.

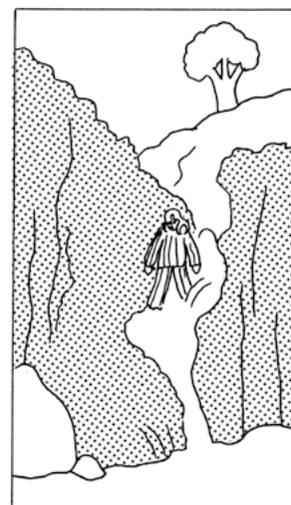
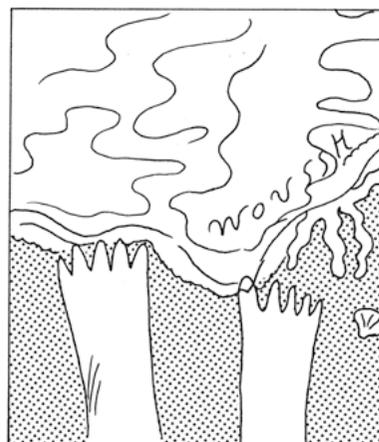
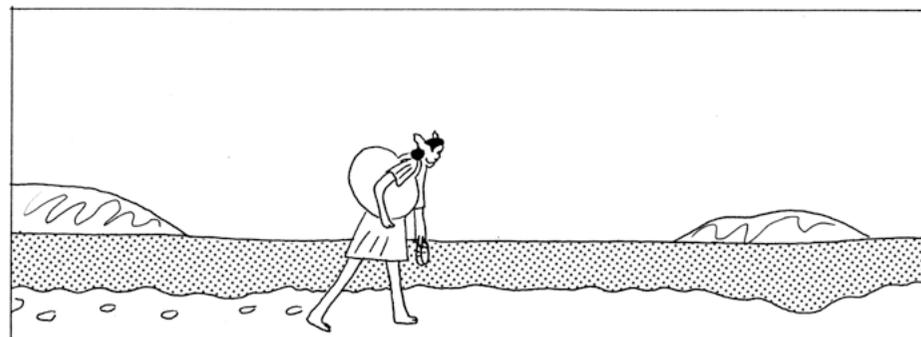
Inspiré par les films de Bergmann ou Rohmer, ainsi que du théâtre de Tchekov, l'histoire dépeint les liens intimes qui unit les personnages lors de leurs tragiques retrouvailles. Tous sont dans l'attente du retour d'un personnage nommé Abricot. Alors qu'il est encore absent, Abricot est à la source de grandes projections et de fantasmes de la part de la bande d'amis.

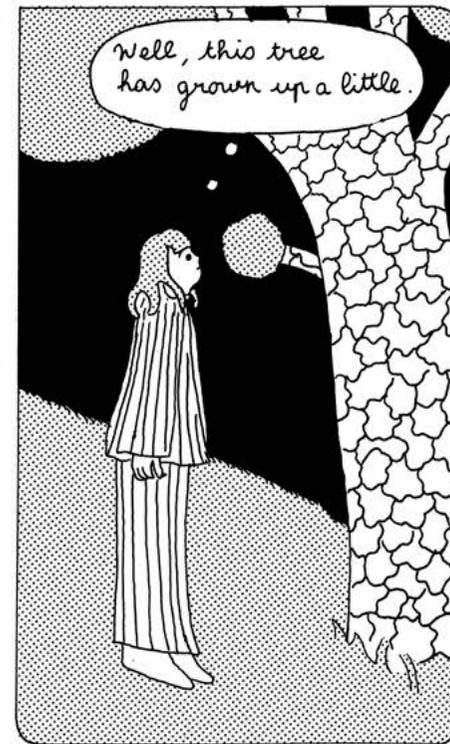
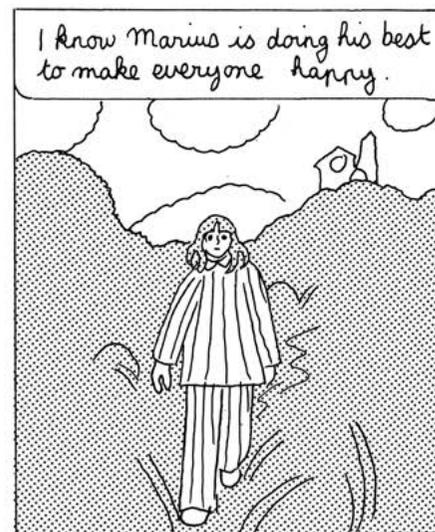
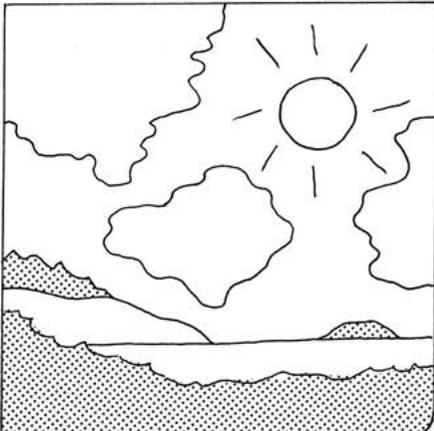
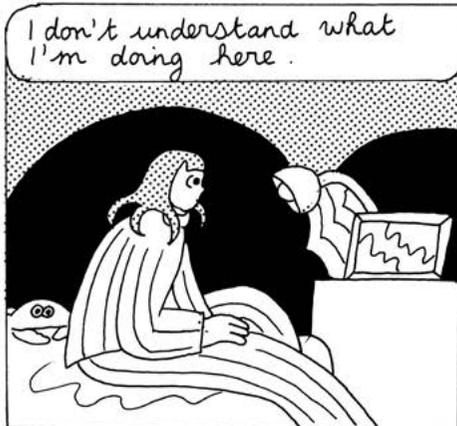
Sur une toile de fin du monde, cette histoire parle des attentes que l'on peut avoir en amitié et le sentiment d'obligation qui provient des souvenirs communs.

Cette histoire est en attente d'être éditée aux États-Unis avec Ben Marcus de *Goodby Press*.



Violette walks along the beach, looking for the place where she can find Apricot.





FEUX VOLANTS, TUMULTE ET FRACAS

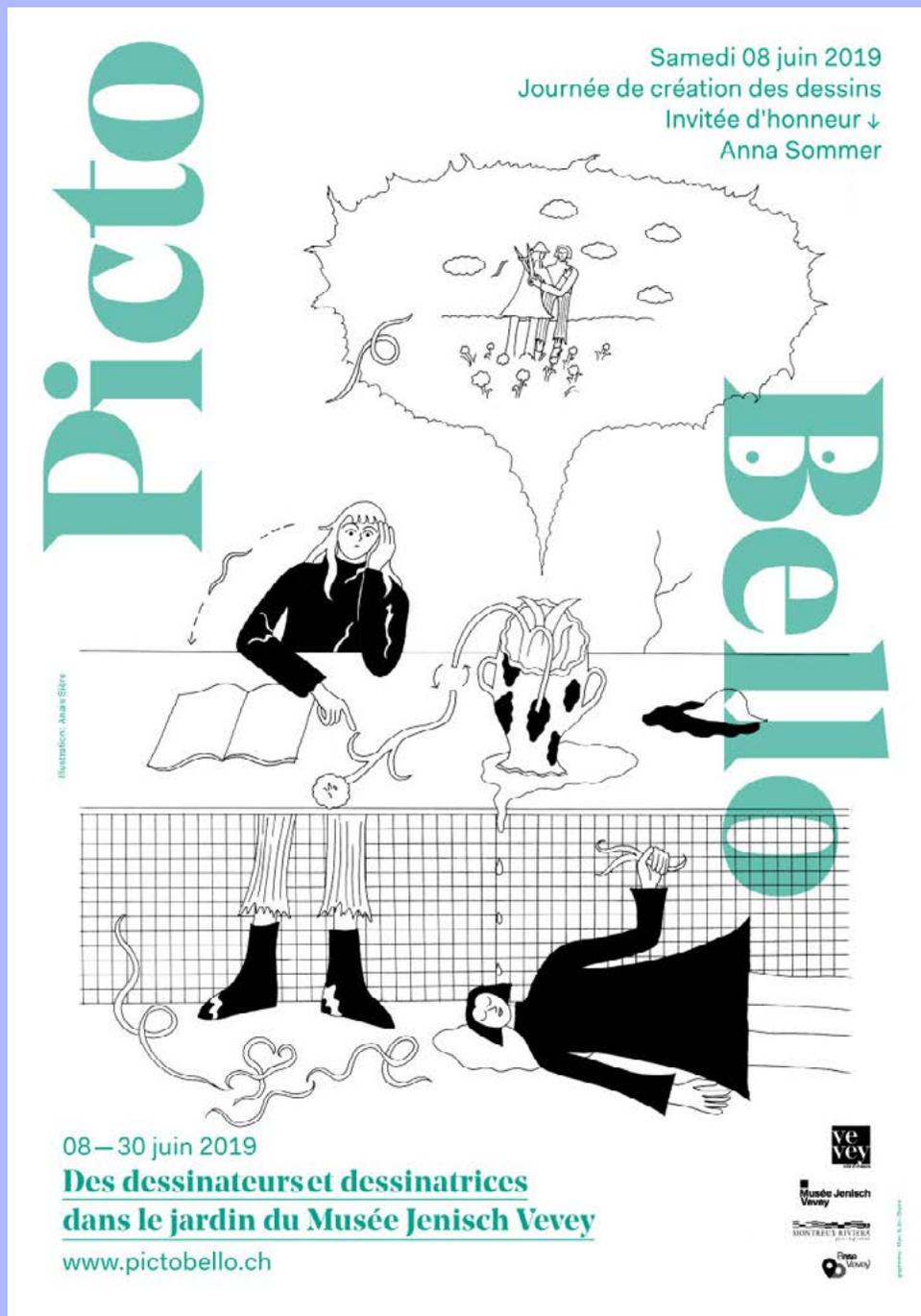
Feux volants, tumulte et fracas, 32 pages, 2018
Ma première bande dessinée auto-éditée.

C'est l'histoire d'une jeune voleuse de livres nommée Silhouette. Elle vit avec ses grand-parents Pipe et Titi et une petite créature nommée Profil dans un monde menacé par une cavalerie qui cherche à détruire tous les livres.

Elle cherche à retrouver *Le Livre des merveilleux Secrets*, un almanach qui détient un savoir dont elle doit s'emparer. Lors de sa quête, elle fait appel au diable qui viendra l'aider à trouver ce qu'elle cherche avant que la Cavalerie ne brûle la bibliothèque du Messager Boiteux.

Cette histoire a été inspirée par des légendes médiévales, ainsi qu'une imagerie fantastique de la campagne et de la sorcellerie qui y régnait.





1



2

AFFICHES ET DESSINS

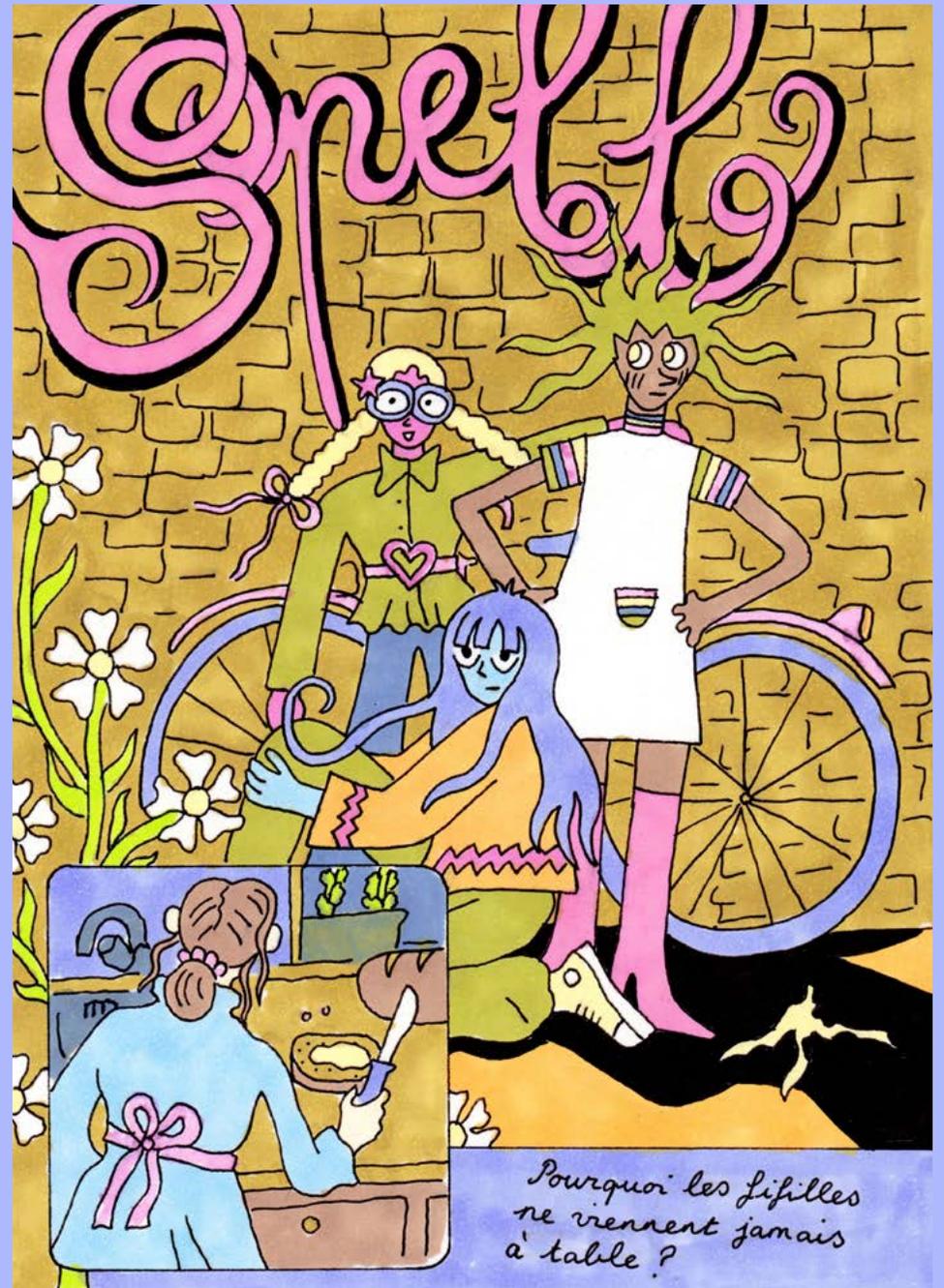
- 1 Affiche réalisée pour **PictoBello**, Vevey, 2019
- 2 Affiche pour des concerts, **La Cyberrance**, Paris, 2020
- 3 Dessin 3D, *Nosfreeravetu*, 2020
- 4 Travail typographique sur le disque *Lullabies for Computers* de Armand Bultheel, **Cracki records**, 2021
- 5 Dessin feutres, 2020
- 6 Affiche pour l'événement *Une fête sous le manteau*, 2021
- 7 Image pour la compile 2020, **AB records**, 2020



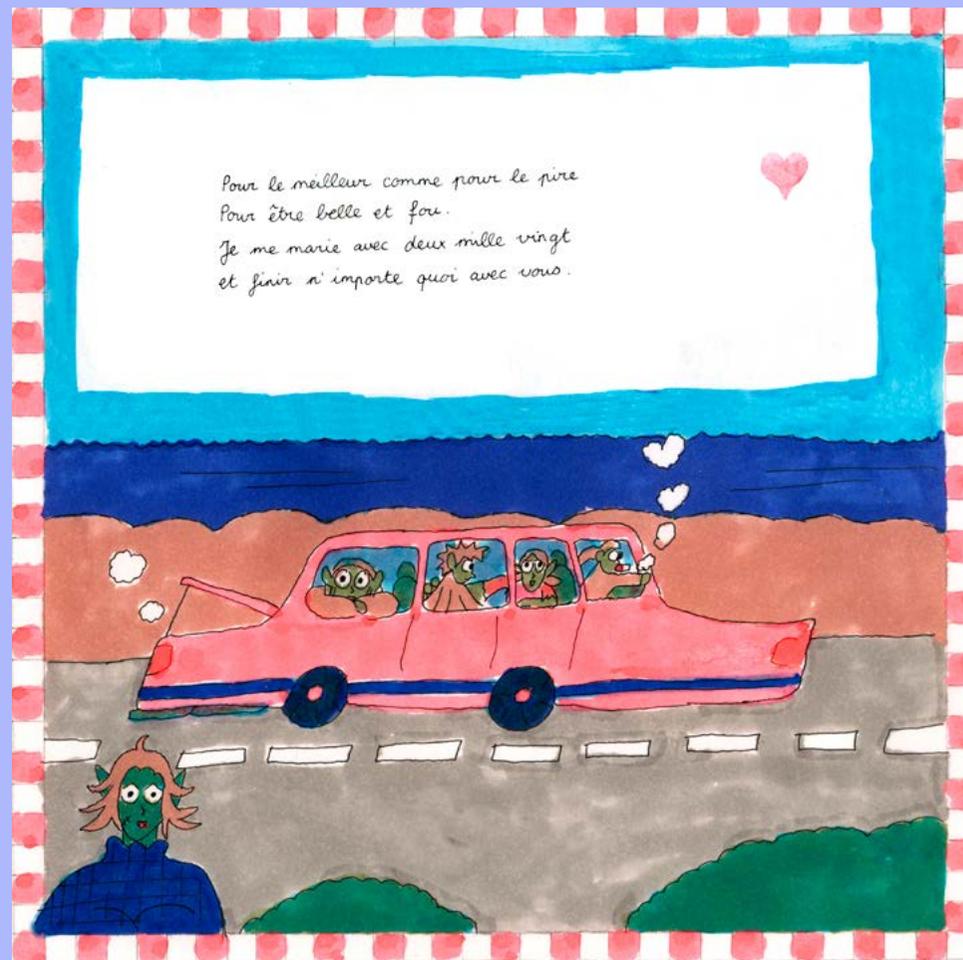
3



4



5



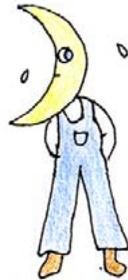
LES TESTS DE PERSONNALITÉ

<https://anaissiere.club1.fr/tests.html>

Il existe deux tests de personnalité écrits et illustrés. *Le test de la nuit* et *Le grand test de l'amour*. Chaque test est composé de deux tests. Pour connaître sa personnalité, il faut croiser les réponses dans un tableau.

L'écriture de ces tests ont demandé de longues recherches, qui ont pris la forme d'enquêtes sociologiques de l'intime, leur objectif étant de créer un dialogue avec soi-même ou avec les autres. Ils sont composés de questions personnelles qui nous interrogent sur l'amour, l'amitié, notre rapport au groupe, au travail, à la nostalgie, etc. Quelle plante es-tu ? De quelle matière est fait ton coeur ? Sorcière, loup-garou, ou vampire ? Grenier, garage ou jardin ? Les résultats dévoilent des portraits poétiques et imagés dans lesquels il est possible de se reconnaître. Objets curieux et interactifs, les tests entièrement disponibles sur internet, se sont rapidement diffusés.

Malgré l'intérêt porté à l'invention d'un contenu internet créant du lien en dehors des réseaux sociaux, j'ai tout de même récemment auto-édité *Le livre du test*.



Le livre du test, pack des tests de personnalité, impression numérique, 2022

Le grand test de l'amour

Le grand test de l'amour, 2020

site internet hébergé sur le serveur associatif **club1**

Ce test questionne notre relation à l'amour. La manière dont on réagit aux histoires que l'on crée avec l'autre. Les profils des réponses sont imagés par des plantes. Avons-nous tendance à nous accrocher fidèlement à l'autre comme une petite mousse ? Ou sommes-nous plutôt attachés à notre indépendance amoureuse tel une plante vivace ? C'est un test qui demande au lecteur de se plonger dans sa propre sensibilité et de se questionner sur ses mécanismes sentimentaux.

Le grand test de l'AMOUR

Phase 1e test 1, puis le test 2 :

TEST 1
Quel type de plante es-tu ?



TEST 2
Quel cœur es-tu ?



Se trouve la plante d'amour qui te correspond dans le tableau ci-dessous.

	PIERRE PRÉCIEUSE	TERRE	COQUILLAGE
SÉJONNIER	Mousse 	Bébé 	Marguerite 
SOLSTICIER	Rose 	Chardon 	Rosier 
VIVACE	Liège 	Bourrache 	Coquillier 

Coeur de coquillage solsticier, tu es

UN ROSIER

Le rosier au-dessus de ses épines sait faire fleurir les fleurs les plus convoitées des jardins. Elles agissent autour de lui comme des mirages. Il y en a toujours qui s'arrêtent près du rosier pour le renifler.

N'allez pas me faire croire que l'amour ne vous intéresse pas. Le rosier observe le monde entier brûler de passion. Ça ne lui tenter de vous séduire, mais s'attacher c'est une autre question ...

La vérité est que, pour le rosier, l'amour lui fait se poser mille questions. Parfois ça l'empêche de dormir.





Le test de la nuit

Le test de la nuit, site internet, 2021
 site internet hébergé sur le serveur associatif **club1**

Le test de la nuit est composé des tests : Sorcière, loup-garou ou vampire ? et Grenier, garage ou jardin ? Ce test a vu le jour sous une première version en 2018, puis a été réécrit et complété en 2021. Ce qui a permis un vaste terrain de recherches vu que de nombreux ami.es ont passé Le test de la nuit avant son écriture définitive.

Le test de la nuit traite des sujets intimes qui nous questionne le plus : l'amitié, l'amour, le travail, le passé et le futur. Les résultats prennent la forme de profils avatars : *Tu es une sorcière grenier; un loup-garou jardin; un vampire garage...*



Sorcière Vampire Loup-garou

1 Comment te positionnes-tu au sein d'un groupe ?

- ↳ Je suis plutôt bavard e bien que pas toujours dans mon élément.
- ↳ Je suis à l'aise sans forcément occuper une pièce centrale
- ♥ Je ne sais pas trop des groupes ont tendance à me troubler.

2 Comment vois-tu le regard des autres ?

- ↳ Je ne le vois pas trop mal mais j'ai généralement envie d'être apprécié e
- ♥ Je m'empêche de lui accorder trop d'importance
- ↳ Je m'inquiète souvent

3 Que fais-tu de ta peine et des souffrances ?

- ↳ Elle est souvent liée à des angoisses et des causes extérieures qui me touchent.
- ♥ Je les utilise, j'essaie de comprendre et de passer à autre chose. Je doute beaucoup.
- ↳ Tout le monde ne peut être pris par des émotions comme la tristesse. L'idée est d'être capable de passer au-dessus sans trop y penser.



Tu es **SARPAISE**

Enthousiaste, tu aimes rassembler tes ami.es autour de toi. Tu sais être présent.e dans toute situation. Ton caractère joyeux t'aide à faire face au monde avec humour et courage.

La sorcière garage est une excentrique. Elle a cultivé son originalité et son humour pour parer aux angoisses du monde. Elle est dotée d'une intelligence particulière et peu habituelle. Parfois incomprise, c'est auprès de ses ami.es qu'elle se sent le mieux.



Why my phone makes me so jealous ?



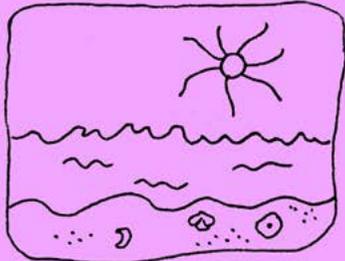
It gives me the feeling that it's never enough



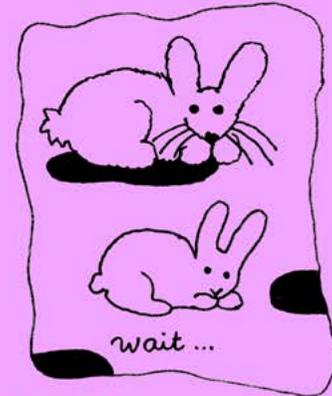
never do enough party

AAAAH!

I am so lonely!



but where are the parties ?



why ?



Why am I speaking english ?



L'autre jour, en regardant attentivement la consistance de l'eau à travers ma bouteille, je me suis dit que c'était peut-être bel et bien l'unique, magnifique et transparente chose sur laquelle je pouvais désormais compter.

Struggling tears

Struggling Tears, 8 pages, paru dans **Strapazin**, 2021

D'après le thème «désobéissance civile», j'ai écrit une courte histoire de science fiction pour *Strapazin*, une revue de bandes dessinées suisse allemande.

Dans un futur imaginaire, l'espèce humaine a dû faire le sacrifice de ses larmes pour pouvoir survivre. Une scientifique dissidente remet en question dans son laboratoire, l'abandon des émotions humaines au profit de qualités eugéniques. Elle est à la recherche du pouvoir des larmes.

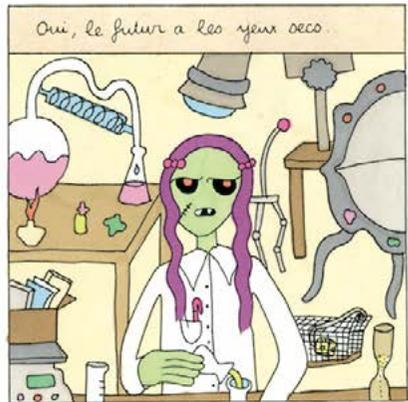
Son cobaye, Diva, une très vieille humaine, poursuit un programme journalier très précis visant à se reconnecter à ses émotions.

La scientifique parvient un jour à lui extraire une larme et se retrouve ainsi propulsée dans les souvenirs de Diva et y croise le destin d'une jeune révolutionnaire.





Mais pour acquiescer ce pouvoir, l'humanité fut obligée de faire un grand sacrifice...



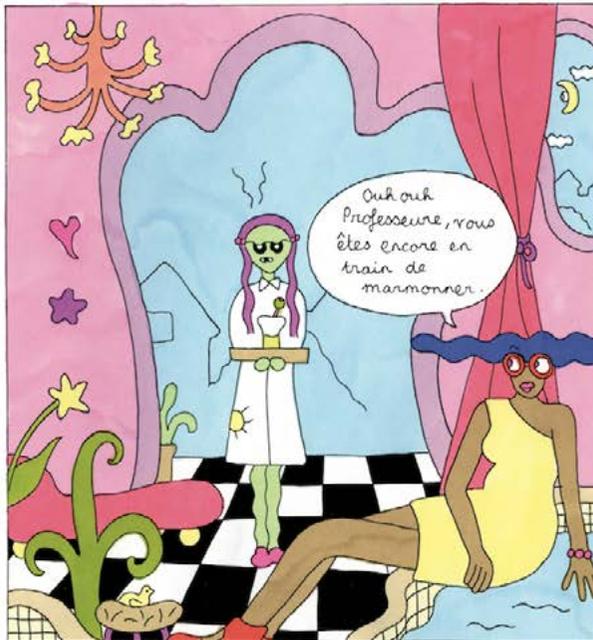
Oui, le futur a les yeux secs.



Ici, nous nous trouvons dans le laboratoire d'une scientifique dissidente.



Quelque-chose nous a échappé dans cette révolution...



Ouh ouh Professeure, vous êtes encore en train de marmonner.



DIVA est l'une des plus vieilles êtres humaines de la planète.

Je vous remercie pour le cocktail.



Seul les très vieux êtres humains ont la capacité de se connecter à leurs émotions du passé.

Avez-vous fait vos exercices?



C'est pourquoi la professeure retient DIVA auprès d'elle.

oui, j'ai commencé la journée avec une très longue méditation...



Faisant appel à mon passé douloureux.



Ensuite, j'ai passé un moment au poulailler...



pour me connecter à la nature.



Puis, je me suis rendue au musée des grandes œuvres artificielles.



Celle-ci m'a particulièrement émue.



Vous pleurez?

Non... Non, toujours rien.

Exposissimo

Travail collectif, expositions, performances, concerts

Exposissimo est un groupe de jeunes artistes qui se rassemblent autour de l'envie d'explorer les codes et les formes de l'exposition.

Rencontré.es lors de notre passage en école d'art et par les amitiés qui se sont tissées avec le temps, nous construisons ensemble un univers commun. Nous portons des valeurs basées sur l'inclusivité, l'humour, la bienveillance, l'expérimentation et la narration.

**Oser faire, même quand on ne sait pas faire.
Explorer des formes artistiques généreuses.
Donner place à la vulnérabilité et à l'émotionnel.**

Notre collectif, étant composé aussi bien d'artistes visuel.les que de musicien.nes, nos pratiques s'échangent et se transforment collectivement. Notre recherche nous mène vers une forme hybride entre exposition et spectacle. Les formes visuelles, peintures, sculptures, vidéos se mélangent aux performances, concerts et défilés de mode dans une volonté de mettre au même plan les pièces artistiques, la scénographie et les costumes au service d'une expérience vivante. L'exposition devient alors le décor du spectacle.

Le premier épisode « Bienvenue à la Villa Doudoune » a eu lieu au Sénéchal à Uzerche en mars 2021, suite à une première résidence de deux semaines.

Ce travail collaboratif, qui nous permet aussi bien de nous répondre que de réfléchir à nos pratiques individuelles, continue d'être mené sur le long terme et donnera suite à de futurs événements.



Vidéo pour une performance karaoké à partir des archives de **Exposissimo #1**, 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=MYuBDCumqtW>



Objets en céramiques et dessins pour **Exposissimo #1**, 2021



Objets en céramiques et dessins pour **Exposissimo #1**, 2021



Exposissimo #2, Exposition événement, au Spinoff, Angoulême, 2022

FANGIRL

Projet de BD en cours d'écriture, environ 100 pages

Bluet, une jeune fille de 25 ans décide de recommencer sa vie. Elle désire plus que tout faire partie du monde underground du rock n'roll de la ville dans laquelle elle vient d'emménager. Elle se rend aux événements d'une salle de concert alternative pour être au plus près des musiciens qu'elle admire.

Discriminée par son statut de fangirl, Bluet va faire face aux difficultés d'accéder à un groupe de gens créatifs et avant-gardistes.

Une autre fille décomplexée, déjà intégrée à la scène locale, Leonid, va prendre Bluet sous son aile. Elle va lui ouvrir les yeux sur son admiration excessive pour les hommes musiciens : la fascination des groupies pour leurs idôles est entretenue dans le milieu musical et valide ainsi confortablement les musiciens dans leur position de pouvoir. Le système patriarcal est de ce fait insidieusement présent jusque dans les milieux alternatifs autonomes.

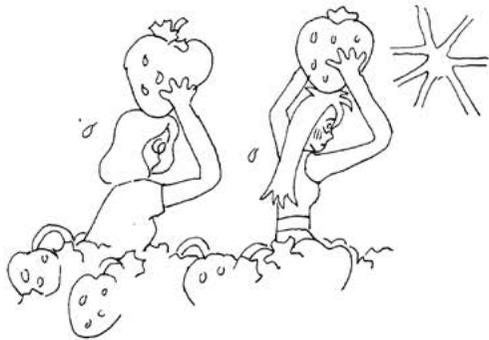
Pour s'émanciper il faudra donc trouver sa place autrement qu'à travers le regard masculin. Elles vont ensemble réfléchir à une manière de révolutionner la scène de laquelle elles font partie et à s'autonomiser dans les métiers du monde de la musique.

L'histoire se déroule lors de leur processus de remise en question et parlera des moments de colère, de honte et d'euphorie durant lesquels se construisent nos identités. Bluet ressentira un sentiment d'ambiguïté face à ce monde de paillettes dont elle désire faire partie et qu'elle rejète à la fois. Les deux héroïnes traversent ces réflexions par la force de leur amitié et avec la ferme volonté de s'extraire à ce qui est attendu d'elles.

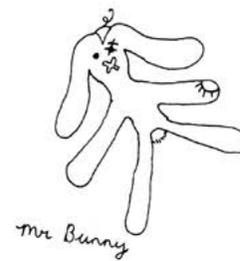




Leonid



B
L
U
E
T



Curriculum vitae

Anaïs Sière

née à Châtel-st-Denis, Suisse

19.12.1994

93 rue de la liberté,

93230 Romainville

+33 7 71 66 89 73

siere.anais@gmail.com

instagram :

@coolschnock

site web:

<https://anaissiere.club1.fr/>

Formation

2012 Collège du sud, Bulle

2012 Leibniz Gymnazium, Berlin

2015 Haute École des arts du Rhin, Strasbourg

2020 DNSEP atelier illustration, HEAR, Strasbourg

2022 vit et travaille à La Cyberrance, un lieu associatif d'ateliers, logements et événements, Paris (93)

Auto-éditions

2018 *Haute Saison*, BD à lire avec l'album de musique du groupe Zahnfleisch, 16 pages

2018 *Feux volant, tumulte et fracas*, BD, 32 pages

2019 *Abricots*, petit livre de dessins, 20 pages

2020 *Filles*, fanzine collectif, 42 pages

2021 *Le livre du test*, cahiers de tests de personnalités, 60 pages

Sites internet interactifs

2020 *Le grand test de l'amour*, <https://anaissiere.club1.fr/amour/>

2021 *Le test de la nuit*, <https://anaissiere.club1.fr/nuit/>

Publications collectives

2021 *Revue Éclat*, aux éditions 2024, Strasbourg

2021 *Next Revel's Comics' Machine*, n°8, fanzine collectif, Strasbourg

2021 *La Bûche #6*, fanzine, Lausanne

2021 *Strapazin n°145*, Mut, Tränen, Rebellion, Zürich

Événements culturels

2018 *PictoBello*, des dessinateurs et dessinatrices dans les rues de Vevey

2019 *PictoBello*, des dessinateurs et dessinatrices dans les rues de Vevey

2020 *Une fête sous le manteau*, Paris, La Cyberrance

Expositions :

2019 *Indomptables diamants*, curation, Strasbourg, La Chaufferie

2021 *Tourner la page*, Strasbourg, La Chaufferie

2021 *Exposissimo, épisode 2*, résidence et exposition événement, Uzerche, Le Sénéchal

2021 *J'espère qu'on sera à côté dans le train*, exposition événement, Paris, Le Dragono

2022 *Exposissimo, épisode 2*, résidence et exposition événement, Angoulême, Spinoff



AGENCE DES PRIORITÉS

